

CORREO
de Cuba



Sumario



**CUBA DIVERSIFICA OFERTAS
DE NÁUTICA RECREATIVA**

09



**LA HABANA EXPONE
TESOROS PATRIMONIALES
PARA CELEBRAR SU HISTORIA**

10

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. 202 Edición Digital Primera Semana/
Diciembre 2017

Fundada en agosto de 1995. Publicación
semanal adscrita a la Dirección de Asuntos
Consulares y de Cubanos Residentes en
el Exterior (DACCRE), del Ministerio de
Relaciones Exteriores. República de Cuba.

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ernesto Soberón Guzmán,
Aimé Osoria Muñoz,
Lianet Arias Sosa,
Jorge Petinaud Martínez

EDITORIA

Yolanda Borges Bello

DISEÑO

René Marrero Iglesias

CORRECCIÓN

Francisco A. Muñoz González

EDITADA POR

Vicepresidencia Editorial de **Prensa Latina**.
Agencia Informativa Latinoamericana S.A.
Calle 21 No. 406, El Vedado,
La Habana, Cuba
Telfs.: 7 8321495 y 7 8383649
E-mail: correocuba@pubs.prensa-latina.cu



**LEYENDAS TRINITARIAS
¿REALIDAD O IMAGINACIÓN?**

14



**ALTURAS
HABANERAS**

18

Periódicos Newspaper Revistas Magazines Libros Book



THE Havana Reporter



<http://www.prensa-latina.cu>



PRENSA LATINA
Agencia Informativa Latinoamericana S.A.



El Presidente Raúl Castro Ruz rindió tributo en el cementerio de Santa Ifigenia al líder de la Revolución, Fidel Castro Ruz, al cumplirse el primer aniversario de su desaparición física.

Raúl Castro Ruz **rindió tributo** **al líder de la** Revolución Cubana

El Presidente cubano, Raúl Castro Ruz, rindió tributo al líder de la Revolución, Fidel Castro Ruz, al cumplirse el primer aniversario de su desaparición física, en una ceremonia efectuada en el cementerio Santa Ifigenia, en la oriental provincia de Santiago de Cuba.

En esa histórica necrópolis, el dignatario de la Isla también homenajeó con rosas blancas al Héroe Nacional de Cuba, José Martí; a Carlos Manuel de Céspedes; el Padre de la Patria, y a Mariana Grajales, madre del General del Ejército Libertador Antonio Maceo y considerada en nuestra nación la madre de todos los cubanos.

Lo acompañaron en la ceremonia el primer vicepresidente cubano, Miguel Díaz-Canel, y el segundo secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba (PCC), José Ramón Machado Ventura, entre otros altos dirigentes de la Revolución.

Como parte del tributo a Fidel Castro —quien falleció el 25 de noviembre de 2016—, se realizó una peregrinación popular hasta el monolito de granito que resguarda, desde el 4 de diciembre del pasado año, las cenizas del destacado revolucionario.

Varios artistas rindieron homenaje a Fidel en el Teatro Heredia de esta ciudad.

A la velada político-cultural asistieron el segundo secretario del PCC, José Ramón Machado Ventura, y el primer vicemandatario cubano, Miguel Díaz-Canel, entre otros dirigentes. ≡



REVOLUCION

ES SENTIDO DEL MOMENTO HISTORICO,
ES CAMBIAR TODO LO QUE DEBE SER CAMBIADO,
ES IGUALDAD Y LIBERTAD PLENAS,
ES SER TRATADO Y TRATAR A LOS DEMAS
COMO SERES HUMANOS,
ES EMANCIPARNOS POR NOSOTROS MISMOS
Y CON NUESTROS PROPIOS ESFUERZOS,
ES DESAFIAR PODEROSAS FUERZAS DOMINANTES
DENTRO Y FUERA DEL AMBITO SOCIAL Y NACIONAL,
ES DEFENDER VALORES EN LOS QUE SE CREE
AL PRECIO DE CUALQUIER SACRIFICIO,
ES MODESTIA, DESINTERES, ALTRUISMO,
SOLIDARIDAD Y HEROISMO,
ES LUCHAR CON AUTENTICA VALENTIA,
ES NO MENTIR JAMAS,
ES CONVICCION PROFUNDA,
DE QUE EXISTE UN FUTURO
DE APACIGUAMIENTO,
DE PAZ Y JUSTICIA.







El pueblo santiaguero marcha en peregrinación desde la Plaza de la Revolución Antonio Maceo hasta el cementerio Santa Ifigenia.



“Fidel me dijo: ‘**Fílmalo todo**’”, cuenta Silvio sobre gira por barrios

Por LUISA MARÍA GONZÁLEZ

El cantautor cubano Silvio Rodríguez expresó en la Unesco que los 87 conciertos ofrecidos en su gira por los barrios están grabados gracias a que una persona le recomendó filmarlo todo, y esa persona fue Fidel Castro Ruz.

En respuesta a una pregunta de **Correo de Cuba**, el artista explicó que “lo tenemos todo filmado, todos los conciertos y, ¿sabes por qué?, porque alguien me dijo: ‘Fílmalo todo; no dejes nada sin filmar’. Me lo dijo una persona que sabía muchísimo, una persona que se llama Fidel Castro”.

Ante un concurrido público, el cantautor inauguró en la sede parisina de la Unesco la exposición fotográfica que incluye 36 instantáneas tomadas por él mismo durante su gira por los barrios más humildes de La Habana, en la cual está inmerso desde hace siete años, con 87 conciertos ofrecidos.

Según cuenta, todas las presentaciones están grabadas, y con ello se realizará próximamente un programa televisivo no solo con sus interpretaciones, sino

también las de muchos otros artistas que se han unido al proyecto.

“Eso permitirá mostrar la variedad estilística, todos los tipos de música y expresiones que hay en nuestro país, y que sin darnos cuenta hemos ido recogiendo gracias a que un día una persona nos dijo: ‘Fílmalo todo’”.

Silvio también comentó lo enriquecedora que ha sido para él la experiencia de ofrecer los conciertos en los barrios.

“Uno empieza a hacer estas cosas pensando que va a aportar, a dar algo, y acaba reconociendo que quien recibe más es uno mismo, es la verdad. Uno recibe porque cada encuentro con la gente es una experiencia nueva, todo el mundo tiene mucho que contar”.

La embajadora de Cuba en la Unesco, Dulce Buengo, sostuvo que la muestra refleja “el compromiso más sincero del artista con la humanidad, la justicia social, el amor, la amistad..., el compromiso más sincero con su pueblo”.

De acuerdo con la representante diplomática, “el valor incalculable de la cultura para el mejoramiento humano, principio que encarna en lo más hondo esta organización, está presente claramente en la exposición”.

La muestra fotográfica, organizada por la misión cubana en la Unesco, la Sociedad General de Autores y Editores de España y la productora Ojalá, estará abierta hasta el próximo viernes para mostrar una nueva faceta de un creador que fue nombrado Artista de la Unesco por la Paz. ≡



La capital del Atlántico colombiano, la cálida Barranquilla, abrió sus puertas del 17 al 19 de noviembre al XXVI Encuentro Nacional de Solidaridad con Cuba.

Unos 150 delegados de 18 organizaciones colombianas asistieron al evento, dedicado en especial al legado del líder histórico de la Revolución Cubana, Fidel Castro Ruz.

Pedro Polo, presidente honorario del Movimiento Colombiano de Solidaridad con Cuba (MCSC), destacó a **Correo de Cuba** la amplia representación en el encuentro de colectividades de diferentes ciudades, como Bogotá, Cali, Medellín, Armenia, Barranquilla, Palmira, Popayán, Cartagena y Bucaramanga.

También se refirió a la presencia de delegaciones de Venezuela, Honduras y Argentina y de personalidades e intelectuales de nuestra nación, al frente de cuya representación estuvo el embajador de La Habana en Colombia, José Luis Ponce.

Sobre el alcance del foro solidario, Polo ubicó en primer lugar la reflexión en torno al ideario de Fidel, Chávez, el Che y Martí.

Luego, enfatizó, volver sobre la denuncia al infame bloqueo de Estados Unidos, que desde hace más de 55 años pretende asfixiar a los cubanos, menospreciando la opinión incluso de la comunidad internacional.

Fue epicentro también de las jornadas del evento la solidaridad con la Revolución bolivariana de Venezuela.

Por TANIA PEÑA



Ser solidarios con Venezuela en estos momentos es un acto de coherencia de los que apoyamos las mejores causas de este mundo, apuntó el máximo exponente del MCSC.

Solamente en la jornada inaugural más de 800 personas llenaron el Combarranquilla Boston, situado en el centro de la ciudad.

Durante el desarrollo de los talleres y paneles, representantes de las casas solidarias de Colombia concordaron en su valoración, por lo que calificaron de agradecimiento a la Isla de la dignidad, baluarte de la lucha por la justicia social en el mundo.

Con respecto a Colombia en particular, mencionaron el reconocido papel de Cuba como garante de las negociaciones que en La Habana condujeron al proceso de paz.

Desde Cuba viajaron a Barranquilla Lily Zamora, directora de América Latina y el Caribe del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos (ICAP), y Alexis Guerra, quien atiende Colombia en ese organismo. También Rosa María Ramírez, dirigente de la UJC Nacional.

El MCSC tiene una historia de más de 30 años de apoyo



Fernando González Llort,
presidente del ICAP.

permanente a la Revolución Cubana, expresado asimismo en la condena contra la presencia de la ilegal base de Estados Unidos en Guantánamo, demostrado también en la lucha continental por la liberación de los cinco luchadores antiterroristas cubanos que, tras un juicio amañado, fueron obligados a pasar largos años en cárceles de Estados Unidos.

Por eso, en este encuentro resultó particularmente emotivo el mensaje enviado por el Héroe de la República de Cuba Fernando González Llort.

La campaña victoriosa desplegada por Los Cinco demostró que sí se puede vencer al imperialismo, subrayó el actual presidente del ICAP quien, además, convocó a que ese ejemplo acompañe “las tareas que tenemos por delante”.

Bucaramanga, capital del departamento de Santander, acogerá en 2018 el próximo Encuentro Nacional de Solidaridad con Cuba en Colombia. ≡



Cuba diversifica ofertas de náutica recreativa

Por ROBERTO F. CAMPOS

Autoridades cubanas informaron acerca de propuestas que muestran un panorama de diversificación de la oferta en materia de náutica recreativa, una modalidad de recreo sumamente demandada por los viajeros que llegan a la Isla.

Con ese fin, la marina Marlin Náutica Tarará, en la zona este de las playas de La Habana, propone ahora paseos en motonáutica, como un nuevo producto previsto para el inicio de 2018. El director de la instalación, Ramón Jiménez, adelantó que con esa finalidad compran 12 motos.

Actualmente esta empresa promueve recorridos por el litoral, con la posibilidad de navegar hacia el Morro de La Habana o hacia Santa Cruz del Norte, en Mayabeque, según publicó la Agencia Cubana de Noticias.

Tales excursiones en otros barcos aprovechan los beneficios de un mar cálido, tranquilo y con presencia de diversas especies marinas, insistió Jiménez.

La marina ofrece, además, servicios de pesca e inmersiones —para lo cual dispone de instructores capacitados—, dos embarcaciones y 26 puntos de buceo, repartidos entre cinco y 30 metros de profundidad.

De acuerdo con Jiménez, los principales clientes internacionales de Marlin Náutica Tarará proceden de Rusia, Alemania, Italia y Canadá.

Precisó que en lo que va de año también atendieron a alrededor de 850 mil cubanos, quienes disfrutaron en las playas del este de los diversos servicios que oferta la marina en sus nueve puntos náuticos, además de los cuatro vinculados a hoteles del tipo Todo Incluido.

El directivo abundó que en esos sitios se alquilan sombrillas, bicicletas acuáticas, kayaks y embarcaciones de remos o vela, muy demandadas entre los turistas.

En cuanto al desarrollo de los deportes náuticos, Jiménez puntualizó que este año realizaron cuatro regatas por el malecón habanero e inauguraron la primera competencia de verano de ese tipo.

Asimismo, aseguró, se pretende rescatar en 2018 el Torneo de la Hispanidad, lid de pesca ausente desde hace casi una década.

Potenciar el buceo y la náutica constituye en la actualidad una de las prioridades del Ministerio de Turismo cubano, en busca de diversificar los productos y las modalidades recreativas del destino, consideró el directivo. ≡

La Habana

expone tesoros patrimoniales para celebrar su historia



Por MARTHA SÁNCHEZ

La Habana se aproxima a cumplir 500 años de fundada, y para celebrarlo un grupo de estudiosos monta un parque arqueológico en la zona donde quedó instaurada finalmente la ciudad devenida capital de Cuba.

Varios enclaves formarán parte de ese escenario para exhibir al público retazos de la historia y el patrimonio de una de las urbes más antiguas de América.

La Habana tuvo un papel preponderante en la historia de la navegación, de la cultura, de la gran disputa producida en el Caribe por el

repartimiento del mundo, rememoró el historiador de esta ciudad, Eusebio Leal Spengler, durante un encuentro en El Templete, uno de los puntos del parque.

Justo en el emplazamiento de ese templo neoclásico se celebraron la primera misa y el primer cabildo, a la sombra de una ceiba, cuya simbología los cubanos intentan honrar con la siembra de otras en el mismo sitio, cada vez que el manto freático salino seca la planta.

ANIVERSARIO



La Oficina del Historiador de la Ciudad (OHC) concentra en el presente fuerzas para la conmemoración del aniversario 500 de la villa de San Cristóbal de La Habana, denominada así por el santo patrón al que le fue encomendado el amparo de la urbe.

Entre las acciones destaca la ampliación de El Templete, a fin de devolverle la imagen original que tuvo en 1828, como conjunto escultórico erigido para recordar el acto fundacional de la ciudad, en 1519.

Alrededor de la mítica ceiba, cada 16 de noviembre, múltiples

habaneros siguen la tradición de darle tres vueltas, lanzarle algunas monedas a sus raíces y pedir en silencio un deseo.

Por los 498 años de la ciudad, cumplidos en este 2017, quedaron inauguradas en la fecha numerosas obras, como el Centro Juvenil, dotado de todos los elementos modernos para que la juventud habanera y la cubana puedan disfrutar del arte de hacer cine, radio, estudiar danza y usar una biblioteca moderna.

De acuerdo con Leal —Doctor en Ciencias Históricas y Maestro

en Ciencias Arqueológicas—, la institución se erige en medio de un conjunto de viviendas y museos que resumen el ideal de la OHC.

También se abrió el nuevo Museo de Arqueología, en el Palacio de Tacón, y se inauguraron exposiciones en el Castillo de la Real Fuerza para mostrar tesoros obtenidos mediante rescates submarinos.

Las salas expositivas crecerán en este último edificio, pues se piensa llegar a mostrar más de 27 mil piezas arqueológicas que evidencian la relación de la ciudad con el mar y el comercio mundial

CORREO
de Cuba

La Habana

es ahora y será,
sin lugar a dudas,
más bella



durante la etapa colonial del país, concluida en 1898.

El Castillo de la Real Fuerza se encuentra entre las fortificaciones construidas en el siglo XVI (1558-1577) para proteger la ciudad de los ataques de piratas y corsarios, en una época en la que La Habana era puerto de reunión de flotas que retornaban a Europa cargadas con las riquezas de América.

Con el despliegue de descubrimientos arqueológicos se busca marcar momentos importantes en la historia naval de la villa, así como poner en evidencia

las relaciones entre La Habana y otras ciudades portuarias de Europa, según atestiguó el director de Patrimonio Museal de la OHC, Michael González.

El parque incluirá, además, la Plaza de Armas, los terrenos del Palacio del Segundo Cabo y la plaza de la Catedral y, en la mayoría de los sitios, podrán apreciarse imágenes, grabados y objetos de los siglos XVII, XVIII y XIX, hallados durante las excavaciones, que comenzaron hace una década.

ANIVERSARIO

498



Tales labores permitieron la develación de los restos de la antigua “muralla de mar” y de otras edificaciones del período colonial en la zona fundacional de la ciudad.

Desde el pasado 15 de noviembre, viajeros y habitantes de La Habana pueden recorrer otra vez el Palacio de los Capitanes Generales, luego de que la mayoría de sus salas fuesen totalmente restauradas. Otros lugares reparados a propósito de los casi cinco siglos de fundación de la urbe, son el Museo de Pintura Mural, la farmacia Taquechel del Centro Histórico, la Casa Humboldt,

el Museo de la Orfebrería, locales destinados al comercio y numerosas viviendas de la zona.

Al decir de Leal, un programa cultural intenso comienza este año e incluye emisiones postales, acuñamiento de medallas y restauración de edificios. Estamos restaurando, para el próximo año, el colegio de José Martí (Héroe Nacional) en el Paseo del Prado, pues la escuela de San Pablo, de su maestro Rafael María de Mendive, es todo un monumento a la ética y a la cultura cubanas, aseguró.

De las acciones inmediatas previstas, el académico mencionó el

traslado del monumento al Mayor General Calixto García a un nuevo emplazamiento, por los embates del último huracán, y el remozamiento de los jardines del parque al Mayor General Antonio Maceo, ambos localizados en el malecón habanero.

“Pero La Habana es ahora y será, sin lugar a dudas, más bella; vengan ciclones, vientos, proscripciones, encierros, siempre seremos capaces de romper el muro y salir adelante. Esa es la historia del árbol y la de nosotros; es como el árbol de la vida; a su sombra nos refugiamos”, dijo Leal a un metro de la actual ceiba. ≡

Torre
Iznaga.

Leyendas trinitarias

¿Realidad o imaginación?

Por LÍDICE VALENZUELA

Nadie sabe cuándo el tiempo se detuvo en Trinidad, una villa cubana fundada en 1514 que hasta hoy mantiene su aire colonial, con sus calles adoquinadas, sus casitas empotradas unas en otras, pintadas de vibrantes tonos, sus plazas y la educación amable de sus actuales habitantes.

Trinidad, llamada la Ciudad Museo del Caribe, como la mayoría de las localidades de Cuba, tiene sus historias, tradiciones y leyendas, sus personajes propios, su identidad cultural expresada en sus parrandas, sus canturías campesinas, sus trovadores, su deliciosa culinaria y sus festejos.

Son varias las leyendas que se cuentan de generación en generación, y que todavía despiertan la curiosidad de los más jóvenes. Algunos padres, incluso, prohíben que delante de sus hijos se comenten las fantásticas historias de la villa, la tercera

fundada por los españoles en territorio cubano.

Algunas forman parte de la imagería popular; ninguna tan conocida en el país como el “fantasma” envuelto en una sábana, quien resultaba ser un amante huido, o la persona que aparecía pidiendo una limosna en medio de un camino oscuro, a la que catalogaban de “un muerto al que algo se le debía”, cuando quizás se trataba de un campesino echado de sus tierras y famélico de hambre.

Una de las historias más repetidas en esta localidad de la provincia de Sancti Spíritus es la de un costoso palacio inaugurado, por casualidad, por una joven fallecida y la fatalidad que presuntamente dejó la inesperada visita al propietario, don José Mariano Borrell y Padrón.

Considerado uno de los hombres más ricos de Trinidad, en una tarde de 1827 don Mariano decidió mudarse de su hogar, nada modesto. Su deseo era sobresalir entre los propietarios de tierras y erigió lo que él llamó “el más bello palacio de la ciudad”.

La nueva edificación estaba situada en una esquina de la

callejuela De Peña. El día que abrió sus puertas, el orgulloso don José Mariano presentó a sus amistades hermosos mobiliarios de maderas preciosas, lámparas de bronce, ánforas de cristal de Murano y otras exquisiteces traídas de Europa.

La inauguración del nuevo hogar sería en horas de la tarde, y ya con los invitados en el salón principal, comenzó un torrencial aguacero. Por azar, poco antes había partido un cortejo fúnebre que trasladaba al Campo Santo el cadáver de una joven mulata fallecida a causa de una repentina enfermedad.

Ante la situación y la imposibilidad de seguir adelante, los dolientes y amigos de la muchacha decidieron guarecerse en el nuevo palacete y colocaron el féretro en el centro del gran espacio alumbrado con velas ante un aterrado público que no esperaba verse envuelto en el extraño suceso.

Cuando amainó la tempestad, y al enterarse el dueño de la flamante edificación de lo ocurrido, pensó que la presencia de una difunta era una señal de mal augurio para su hogar y, en lugar de una fiesta, anunció su venta inmediata porque, según

cuentan los trinitarios, don José afirmó que “no viviría en una casa estrenada” por una muerta. El calendario indicaba el 19 de enero de 1830.

Un mes después, el 14 de febrero, y sin ninguna molestia que alertara un trágico fin, moría don José Mariano, mientras que la supersticiosa población expresaba que la joven difunta lo maldijo desde el más allá por rechazarla en su gran mansión y decidió llevárselo con ella. Tampoco su hijo, el Marqués de Guáimaro, quiso habitarla. Se la vendió a su prima hermana María del Carmen Monserrate Fernández de Lara y Borrell, a quien no pareció importarle que el cadáver de una desconocida hubiese llegado a su nuevo hogar en una tarde de lluvia.

¿SAN JUAN BAUTISTA EN SANCTI SPÍRITUS?

Otra de las leyendas más comentadas en la villa espirituana es la que cuenta las andanzas de un



CORREO *de Cuba*

negrito transformado en San Juan Bautista nacido en Francia (1651-1719). Sin embargo, los trinitarios del siglo XIX juraban haberlo visto desandando sus tierras.

Existía en la época un llamado Charco del Negrito, donde, según la tradición oral, se refugió un esclavo cimarrón (fugado de una hacienda). Las aguas verdinegras le dieron cobijo y nunca lo encontraron sus amos.

En 1945, el historiador de Trinidad, don Francisco Marín Villafuentes, narró que el esclavo sobrevivió gracias a que se convirtió en un güije (personaje juguetón del folclore nacional), que se dice era visto en los campos y “sus captores jamás lograron encontrarlo, ni aun bajando al fondo del charco. Tan pronto se alejaban, podía mirársele sonriente, lustroso, luciendo al sol su hirsuta cabellera y, en la cabeza, cual un coco abierto y labrado, la dentadura de felino”.

Los años pasaban y muchos aseguraron que vieron al negro esclavo-güije derramando agua en la cabeza de algunos muchachos que iban a bañarse en las orillas del charco. El cuento corrió de boca en boca y pronto el llamado Charco del Negrito se llenó de personas que aseguraban haber visto al güije con una capa roja y alisándose el cabello con un peine de oro. El güije del Táyaba, en Trinidad, se transformó por obra y gracia de la voz popular en San Juan Bautista, quien desandaba caminos, decían, con una jícara y agua del charco bendiciendo a sus seguidores.

Hay otras historias, quizás más creíbles, pero siempre exageradas



en la narración, como la del Valle de los Ingenios, donde se encuentra la torre Iznaga, cuyo nombre recuerda el apellido de una importante familia dueña de fábricas de azúcar.

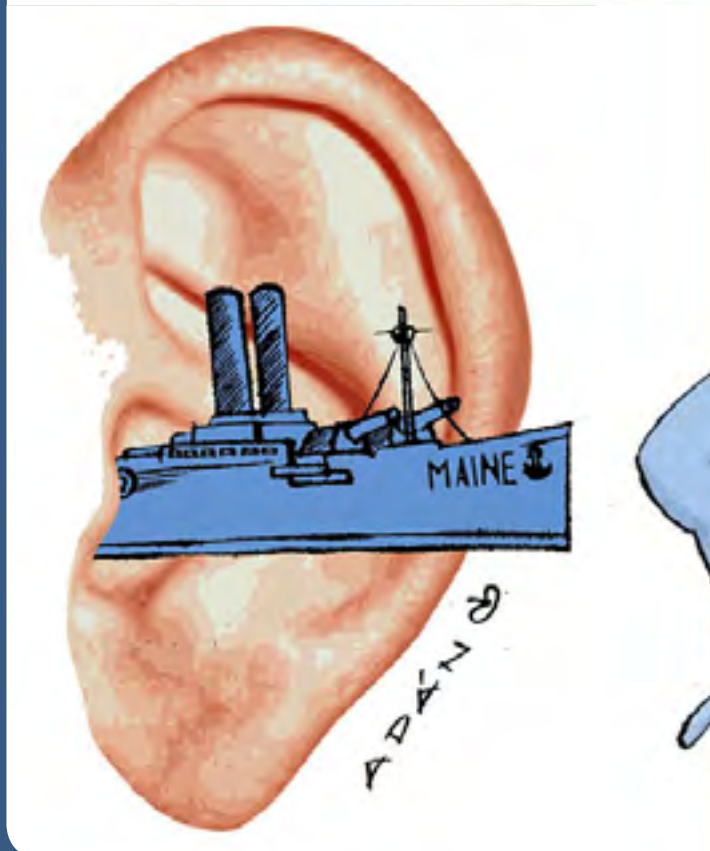
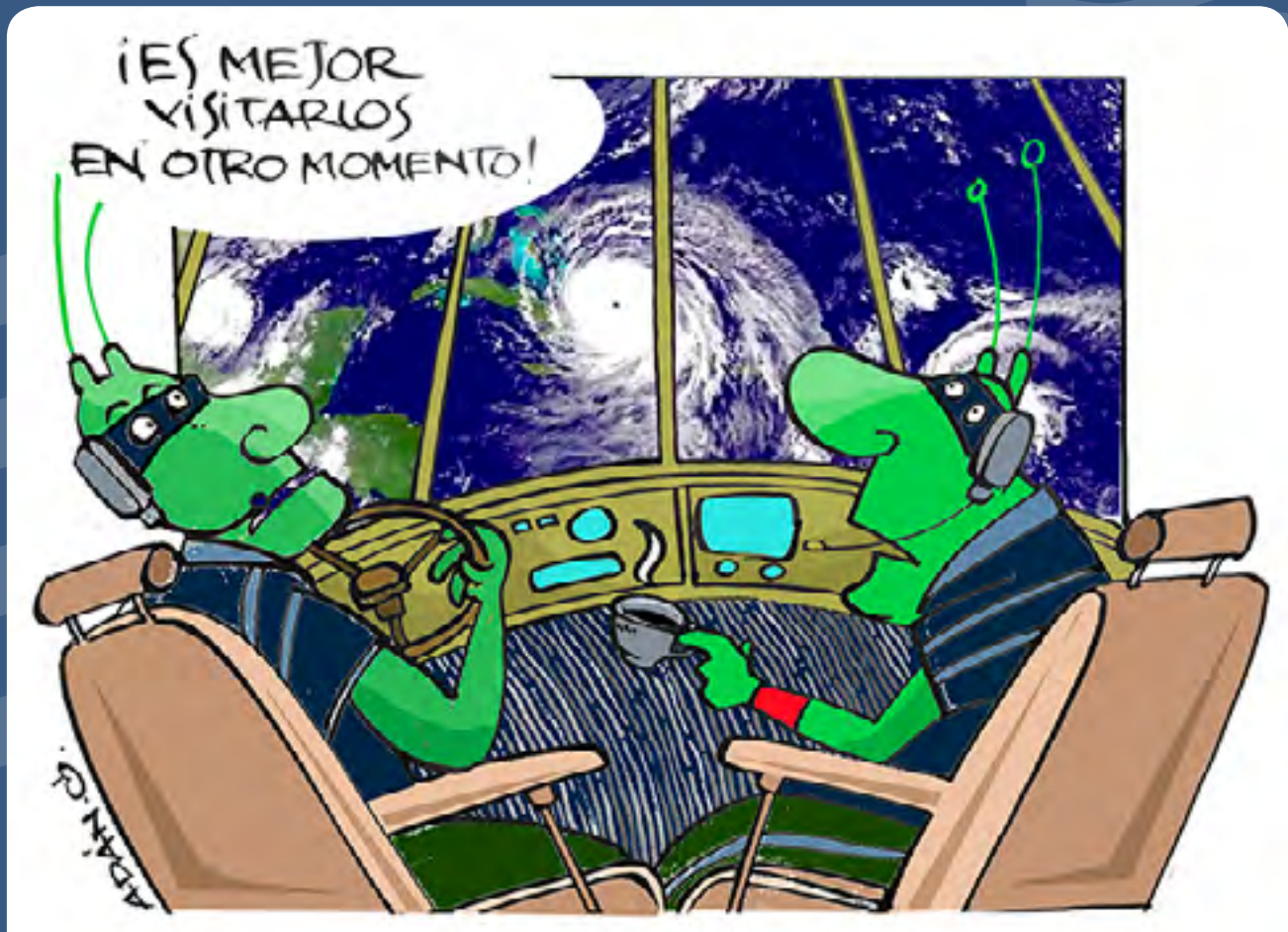
La historia cuenta que dos de los hermanos Iznaga, don Pedro y don Alejo, mantenían una competencia para encontrar agua. Don Pedro excavó un pozo de 45 metros hasta llegar al manto freático. Su hermano Alejo erigió una atalaya desde la que divisó agua, pues desde su altura de siete pisos, ahora inclinados, se veía el mar de la cercana costa.

Pero la leyenda que se originó después va más allá de la anécdota familiar, en la cual ninguno ganó. En este siglo, quienes viven cerca del famoso valle e, incluso,

visitantes argumentan que han visto en lo alto de la torre Iznaga a una joven que llora y se lamenta.

Se trata, dicen, de una muchacha llamada Juana, quien sin amor se casó con don Alejo. Cuando él se dio cuenta del desaire, la condenó a vivir encerrada de por vida en la última planta de la atalaya. Ni siquiera cuando murió permitió que se bajara el cadáver. Su alma, dicen los trinitarios, no se conforma de su mala suerte.

Cuentos, historias, leyendas, tradiciones... Hay más, muchos más. Estos son solo un asomo a las verdades o imaginaciones de los residentes en Trinidad, ciudad declarada por la Unesco Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1988, una dama antigua que sigue cautivando con su belleza. ≡



Alturas habaneras

Por CIRO BIANCHI

Se ha preguntado usted alguna vez cuál es la edificación más alta de La Habana? Sin lugar a dudas, el edificio Focsa, el hotel Habana Libre, así como el monumento a José Martí en la Plaza de la Revolución, son las tres alturas máximas conseguidas por la mano del hombre en la capital cubana.

Desde luego no son las únicas. Llamen la atención por su elevación, asimismo, el edificio del Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, con 24 pisos y 94 metros de altura desde sus cimientos. No queda fuera de esta relación,

entre otras edificaciones posteriores a 1959, el edificio del hospital Hermanos Ameijeiras, con una torre principal de 112 metros.

A lo largo de la historia hubo siempre una edificación que, aunque hoy nos parezca ridícula por la escasa escala conseguida, fue la más alta de su tiempo: la torre de la Basílica Menor de San Francisco de Asís, con algo más de cuarenta y cuatro metros, la mayor

altura que se consiguió durante la Colonia, no solo en La Habana, sino también en toda la Isla.

Ya en la República, uno de nuestros primeros rascacielos lo fue, en la década inicial del siglo XX, la Lonja del Comercio. Causó sensación y escándalo, con sus cinco pisos de entonces y sus elevadores, aunque el ascensor era ya un invento conocido en La Habana.

Fue en 1779 cuando se construyeron en la ciudad

las primeras edificaciones de dos plantas.

En el siglo XIX empiezan a ser frecuentes los edificios de tres plantas, y ya hay algunos con apartamentos para alquilar, modalidad esta que se generalizará después de 1917.

El 28 de diciembre de 1928 el presidente Gerardo Machado abrió con una llave de oro la puerta principal del hotel Presidente, en la calle G, de El Vedado. Era entonces, con sus diez pisos, uno de los edificios más altos de La Habana.

Ocupan sus lugares en este registro la iglesia del Sagrado Corazón de



Jesús, en la calzada de Reina, con 81 metros de altura total, y el edificio de la Gran Logia Masónica, en Carlos III y Belascoaín.

La cúpula del Capitolio es, por su diámetro y altura, la sexta del mundo. La linterna que la remata se halla a 94 metros del nivel de la acera, y en el momento de inaugurarse el edificio solo la superaban, en su estilo, la de San Pedro, en Roma, y la de San Pablo, en Londres, con 129 y 107 metros de alto, respectivamente.

El edificio López-Serrano, en 13 esquina a L, en El Vedado, con catorce pisos —incluyendo las cuatro plantas de su torre—, le robó, en 1932, la primacía, en lo que a altura se refiere, al edificio Bacardí, de la

calle Monserrate —con doce plantas—, edificado en 1930 en solo 300 días.

En 1952 el presidente Batista firmó el decreto que reglamentó el sistema de construcciones llamado de propiedad horizontal. A partir de ahí, La Habana continuó creciendo hacia arriba con más fuerza. En 1956 se construyó el edificio del Retiro Odontológico, en la calle L. Al año siguiente corresponde el edificio del Retiro Médico, en 23 esquina a N, en El Vedado. Ambos merecen la Medalla de Oro del Colegio de Arquitectos.

El hotel Habana Riviera tiene 71 metros de altura sobre el nivel del mar. En cambio, el hotel Habana Libre, inaugurado el 19 de marzo de 1958, alcanza 126 metros de alto sobre el nivel del terreno. Cinco metros menos que el Habana Libre tiene el edificio Focsa, con 121 metros sobre el nivel de la calle. Era en 1956 el segundo inmueble de hormigón más alto del mundo, superado solo por el edificio Marinelli, de Sao Paulo, en Brasil, con sus 144 metros.

La mayor altura conseguida por la mano del hombre en la capital cubana es, sin duda, el monumento a José Martí en la Plaza de la Revolución. Su pirámide mide 141,95 metros hasta sus faros y banderas. El mirador posibilita un alcance de visión de 60 kilómetros y una vista panorámica de la ciudad de 360 grados. ≡



COMER BIEN

Por SILVIA M. GÓMEZ



Un plato emblemático

Entre los platos más emblemáticos de la cocina cubana encontramos el ajiaco. El mismo aparece reflejado en crónicas de tan remota fecha como 1597. Luego, ya en el siglo XIX, los criollos le eliminaron los garbanzos al guiso, y la cocina comenzó a ser cubana. Son muchos los que piensan que es, en su origen, un plato aborigen; más bien es una de las primeras fusiones de la cocina en nuestro país donde los españoles, tratando de hacer su cocido, aprovecharon las viandas provenientes de África y lograron este delicioso plato resultante.

Ajiaco criollo (4 comensales)

INGREDIENTES:

2 libras de carne de cerdo
½ pollo
3 mazorcas de maíz tierno
1 boniato grande
1 yuca
2 plátanos (verde y maduro)
2 papas
¼ de calabaza mediana
2 tomates
2 pimientos
2 cebollas
6 dientes de ajo

2 cucharadas de aceite
2 hojas de culantro
1 rama de romero
½ macito de perejil
½ taza de puré de tomate
Comino y sal al gusto

PREPARACIÓN:

Pique en dados la carne de cerdo y en piezas el pollo. Trocee en pedazos grandes las viandas y el maíz. Corte en tiras el tomate y el pimiento y, en ruedas finas, la cebolla. Macere el ajo. Lave las hojas de culantro y la rama de romero y pique bien fino el perejil.

Ponga una olla a calentar con el aceite, la cebolla, el tomate, el ají, el ajo, el comino y la sal. Cuando empiece a sofreír, añada la carne y déjela cocinar unos minutos. Agregue las viandas, el culantro, el romero y cubra con agua suficiente. Tape la olla y déjela cocer con presión por espacio de 20 minutos. Baje la olla. Polvoree con perejil.

Sirva el ajiaco caliente en una fuente. ≡

NOTA: ESTE ES UN PLATO QUE ADMITE DIVERSOS TIPOS DE CARNE, SEAN SALADAS O FRESCAS



Agencia multimediática con 36 corresponsalías y un centenar de colaboradores en todo el mundo.

Más de 6 000 clientes en 61 países reciben nuestros servicios y suman millares las visitas diarias a nuestros sitios web.

OFRECEMOS SERVICIOS:

- Informativos,
- de titulares en teléfonos móviles (Enviar sms al 8100 con la palabra pl),
- de televisión,
- editoriales,
- fotográficos,
- radiales.
- Productos Multimedia.
- Editorial Prensa Latina.
- Servicios de impresión.

Contáctenos a través de:
plcomercial@cl.prensa-latina.cu /
Telf: 7 8327777 / 7 8301344
irina@cl.prensa-latina.cu /
Telf: 7 2091678

www.prensa-latina.cu
www.plenglish.com

AgenciaPrensaLatina

@PrensaLatina_cu

El servicio de la verdad