

CORREO
de Cuba

2017



Sumario



**CASO DE LOS CINCO,
19 AÑOS DESPUÉS**

04



**LA REVOLUCIÓN CUBANA
ESTÁ MUY VIVA, CONSIDERAN
EN ESTADOS UNIDOS**

08



**PUNTO CUBANO,
UN TESORO PARA EL MUNDO**

10

CORREO de Cuba

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA
No. 203 Edición Digital Segunda Semana/
Diciembre 2017

Fundada en agosto de 1995. Publicación
semanal adscrita a la Dirección de Asuntos
Consulares y de Cubanos Residentes en
el Exterior (DACCRE), del Ministerio de
Relaciones Exteriores. República de Cuba.

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ernesto Soberón Guzmán,
Aimé Osoria Muñoz,
Lianet Arias Sosa,
Jorge Petinaud Martínez

EDITORIA

Yolanda Borges Bello

DISEÑO

René Marrero Iglesias

CORRECCIÓN

Francisco A. Muñoz González

EDITADA POR

Vicepresidencia Editorial de **Prensa Latina**.
Agencia Informativa Latinoamericana S.A.
Calle 21 No. 406, El Vedado,
La Habana, Cuba
Telfs.: 7 8321495 y 7 8383649
E-mail: correocuba@pubs.prensa-latina.cu



**SI MARTÍ
HUBIERA HECHO
TELEVISIÓN...**

12



**EL VIEJO LÁZARO
Y LA DEVOCIÓN
DE UN PUEBLO**

16

Escribania Dollz

**UN ESPACIO PARA LAS CARTAS
DE AMOR EN CUBA**



18

Periódicos Newspaper Revistas Magazines Libros Book



THE Havana Reporter



<http://www.prensa-latina.cu>



PRENSA LATINA
Agencia Informativa Latinoamericana S.A.



Caso de los Cinco, 19 años después

Por DEISY FRANCIS MEXIDOR

Somos cinco personas que solo querían proteger a su pueblo de quienes pretendían hacerle daño, ese fue nuestro único crimen, expresó recientemente el héroe cubano y luchador antiterrorista Gerardo Hernández.

“Con nosotros no hubo la más mínima consideración”, dijo, y sus palabras aún estremecen. Hasta

diciembre de 2014 fue un hombre en cautiverio condenado a pasar dos vidas en una cárcel de Estados Unidos y además otros 15 años.

Hernández, junto a sus compañeros Ramón Labañino, Antonio Guerrero, Fernando González y René González, conformó ese “quinteto de gigantes”, como los calificó el líder

de la Revolución Cubana, Fidel Castro Ruz.

Juzgados, sentenciados y condenados en un proceso legal manipulado, viciado, arbitrario e injusto, los Cinco —como los identificó la campaña internacional que clamó por su liberación— fueron arrestados en la ciudad estadounidense de Miami el 12 de



septiembre de 1998, hace poco más de 19 años, recordó Gerardo.

Durante un intercambio en la Sociedad Cultural José Martí con estudiantes, amigos solidarios y personalidades que trabajaron incansablemente por el retorno de todos a su Patria, reiteró el agradecimiento a quienes contribuyeron a que volvieran a casa, al lado de los suyos.

La solidaridad hizo posible el regreso, subrayó el actual vicerrector del Instituto de Relaciones Internacionales Raúl Roa García, de donde él fue un egresado.

Explicó que “el nuestro era un ‘caso incómodo’ para el sistema de justicia estadounidense”.

Cierto, los Cinco pusieron en el banquillo de los acusados a la Casa Blanca, responsable,

a fin de cuentas, del amparo y la total impunidad con que grupos extremistas de origen cubanoamericano preparaban y organizaban actos terroristas contra la Isla.

El 20 de octubre de 1998, Fidel Castro, en una entrevista con la cadena de televisión CNN, defendió el derecho de Cuba a informarse sobre la actividad de los grupos terroristas que operaban al sur de Florida.

NOVIEMBRE DE 2000, DOS AÑOS DESPUÉS

El 2 de octubre de 1998 se radicó la causa ante un Jurado Federal, que acusó a 10 personas por conspiración para cometer supuestos actos de espionaje y de ser agentes extranjeros, entre otros.

En aquel momento se desconocía la verdadera identidad de tres de los implicados. Los mantenían detenidos sin derecho a fianza y pendientes de juicio.

Pero el proceso de selección del jurado para el juicio comenzó el 27 de noviembre de 2000, dos años después del arresto del grupo.

Muchos de los convocados manifestaron resistencia a integrar el jurado, temerosos por quedar expuestos al escrutinio de la prensa miamense; incluso por miedo a reacciones violentas del llamado “exilio cubano”, en caso de que el veredicto fuese contrario a sus intereses.

El 6 de diciembre del propio año, empieza la vista oral de este juicio. Fiscalía y defensa exponen sus argumentos.

Durante la audiencia, la defensa presenta sendos discursos de apertura en favor de sus defendidos y revela entonces la identidad de tres de los acusados.

Al referirse al inicio del juicio en su diario, René González señala que empezó “alrededor de las nueve de la mañana”, en lo que sería la “parte visible de este proceso”, pues ya se habían agotado “todas las bajezas, presiones y abusos que han constituido hasta el momento el 80 por ciento del mismo”.

De los detenidos en 1998, durante el operativo del FBI en Miami, solo “nosotros cinco habíamos decidido enfrentar la presión y el chantaje de los fiscales”, apuntó González.

El diario de René constituyó el recuento detallado de lo que iría

CORREO de Cuba

ocurriendo en cada jornada dentro de la corte miamense y lo redactó en forma de misiva a su esposa Olga Salanueva.

Según confesó, desde la primera línea es “la carta más larga que he escrito o escribiré en mi vida. Te la dedico a ti en este día en que tantos sentimientos y sensaciones encontradas me asaltan”.

Años después, ya libre, escribió: “La tónica de revancha y desquite que aquella escena representaba determinaría el espíritu de la actuación de la Fiscalía y el funcionamiento de las ruedas de la justicia federal desde entonces hasta nuestros días”.

PÁGINAS ATRÁS

Estuvimos 17 meses en el “hueco” (celdas de aislamiento en solitario), sin haber cometido nunca una indisciplina, expresó Gerardo Hernández.

Nos mantuvimos en el Centro de Detención de Miami todo el tiempo del juicio, recordó. Al final nos repartieron. Mi última prisión fue Victorville, en California, una cárcel en la que hay todo tipo de presos.

Allí identifican a los reos —añadió— según los tatuajes que llevan en sus cuerpos, y de esa forma se sabe a qué pandilla pertenecen. En medio de ese tipo de ambiente fue en el que cada uno tuvo que sobrevivir.

De acuerdo con su testimonio, en las penitenciarías sabían que estaban allí por no fallar a sus principios, porque “cualquiera de nosotros que cooperara salía al otro día de la cárcel”.



Quien no coopera con las autoridades —subrayó— gana mucho prestigio dentro de la prisión y quien va a juicio también.

De conjunto llegaron a llevar sobre sí la condena de dos cadenas perpetuas y más de 70 años de prisión.

El escritor canadiense Stephen Kimber, autor del libro *Lo que yace a través del mar. La verdadera historia de los Cinco cubanos*, afirmó en una ocasión en declaraciones a **Correo de Cuba**

que ellos fueron víctimas de un “extravío de la justicia, y la mejor manera de corregir ese error es liberándolos”.

“Si los estadounidenses comunes comprendieran lo que sucedió en realidad, ellos se sentirían tan indignados como yo lo estoy por el extravío de la justicia que tuvo lugar allí y presionarían a su Gobierno para que los liberara”, enfatizó.

“Pero la decisión de liberar a los Cinco en última instancia será política; ya se agotaron las avenidas legales”, advirtió entonces Kimber.

En mayo de 2005 un panel de la Organización de Naciones Unidas concluyó que el arresto fue ilegal y arbitrario; sin embargo, Washington nada hizo por solucionarlo.

En 2011 René González cumplió su condena y retornó a Cuba. Lo mismo ocurrió con Fernando González, en 2014. Meses más tarde, en diciembre, Gerardo Hernández, Ramón Labañino y Antonio Guerrero fueron liberados en el contexto del proceso de restablecimiento de relaciones diplomáticas entre Estados Unidos y Cuba. ≡





CUBA DENUNCIA EN ESPAÑA

recrudescimiento de bloqueo estadounidense

Por EDUARDO RODRÍGUEZ BAZ

El embajador de Cuba en España, Gustavo Machín, denunció el recrudescimiento del bloqueo económico, financiero y comercial impuesto por Estados Unidos contra nuestra nación desde hace más de 55 años.

Durante un acto organizado en el Ateneo de Madrid por el movimiento español de solidaridad con la Isla, Machín alertó que EE. UU. ejerce de nuevo presiones para desmontar el apoyo mundial recibido por Cuba frente a esa política hostil.

Estamos regresando a la época en la que Washington presionó a otros Gobiernos para cambiar su respaldo al levantamiento del cerco contra la Isla, enfatizó el diplomático como introducción a un documental que grafica el bloqueo y sus consecuencias.

“Pienso que esta es una de las cosas por las cuales es importante mantener la denuncia y la demanda por el cese de esas sanciones unilaterales”, subrayó, dirigiéndose a los amigos de Cuba reunidos en la Sala Nueva Estafeta del Ateneo.

Contrario a lo que puedan pensar muchas personas en el mundo, el bloqueo mantiene su vigencia y se acentuó con la llegada a la Casa Blanca del presidente Donald Trump, advirtió.

Machín aclaró que, si bien Cuba y Estados Unidos restablecieron sus relaciones diplomáticas en 2015 —durante la administración de Barack Obama—, no se puede hablar de una regularización de sus vínculos bilaterales.

Iniciamos un proceso en esa dirección, pero siempre dejamos claro que entre ambas naciones era muy difícil, casi una quimera, que pudieran existir

relaciones normales, pues tenemos diferentes formas de pensar e ideologías opuestas.

Los cubanos somos antimperialistas por naturaleza; eso no va a cambiar, y ellos no van a dejar de ser imperialistas, resaltó el embajador.

A su juicio, no pueden existir vínculos normales mientras no se resuelvan asuntos de larga data, como el propio bloqueo o la devolución del territorio ilegalmente ocupado de la base naval de Guantánamo, en la región oriental de nuestro país.

Además, se pronunció por la eliminación de los planes subversivos para forzar un cambio del sistema político, económico y social de la Isla, así como de las transmisiones ilegales de radio y televisión, violatorias también de las normas internacionales.

Para Machín, nunca en el Congreso de EE. UU. se hizo un movimiento serio para levantar el cerco.

Obama modificó algunos aspectos de esa política de asedio, pero nada de lo que hizo estuvo dirigido directamente a favorecer el desarrollo de Cuba y a su pueblo, sino en beneficio de los estadounidenses, señaló.

Con respecto a Trump, a quien definió como “genéticamente” anti-Obama, denunció que recrudesció la hostilidad hacia Cuba y está desmontando los discretos progresos en las relaciones bilaterales.

Al acto en el Ateneo de Madrid asistió el vicepresidente primero del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos, Elio Gámez, quien calificó a los integrantes del movimiento de solidaridad con la Isla como las mejores personas del planeta Tierra. ≡



LA REVOLUCIÓN CUBANA

está muy viva, consideran en EE. UU.

Por MARTA ANDRÉS ROMÁN

La Revolución Cubana está muy viva; se puede ver al visitar el país, expresó un estadounidense participante en la brigada internacional Por los Caminos del Che, que estuvo recientemente en la Isla.

David Card fue uno de los casi 70 norteamericanos que estuvo en nuestro territorio del 2 al 15 de octubre como parte del grupo, integrado por personas de diferentes naciones, el cual conmemoró el aniversario 50

del asesinato del guerrillero Ernesto Che Guevara.

Un panel celebrado en la ciudad de Baltimore, Maryland, contó con el testimonio de algunos de los estadounidenses que se enrolaron en las actividades de la brigada, quienes compartieron sus experiencias sobre su estancia en la Isla.

Al decir de Card, en Estados Unidos suele haber una narrativa sobre Cuba que habla del socialismo como tema del pasado,

pero “mi experiencia en la Isla me demostró todo lo contrario”.

Para argumentar su afirmación, sostuvo, por ejemplo, que la bandera del Movimiento 26 de Julio es un símbolo presente, un testimonio de que la Revolución y sus ideas siguen vivas, y destacó el modo en que los cubanos reconocen la obra de la Revolución.

Archie Slade, otra participante, destacó que durante su estancia se alojaron en el campamento internacional Julio Antonio Mella, visitaron una serie de lugares históricos y estuvieron



en la provincia de Sancti Spíritus, golpeada pocas semanas antes por el huracán Irma.

Tuvimos la posibilidad de participar en una conferencia de la Defensa Civil sobre la preparación contra esos fenómenos, expresó Slade, quien resaltó el modo en que el Gobierno de la Isla pone la protección de las personas primero, por encima de las propiedades.

Asimismo, indicó como momento cimero de la brigada su presencia en el acto celebrado en la ciudad de Santa Clara, Villa Clara, en honor al Che, con la asistencia de miles



de cubanos y de visitantes de otros países.

En declaraciones a **Correo de Cuba**, la joven manifestó que la actividad que más la marcó fue ir a uno de los Comités de Defensa de la Revolución, la mayor organización de masas del país, creada en 1960.

Durante el evento, celebrado en el estudio de la organización de noticias *The Real News*, donde los presentes corearon consignas como “¡Viva Cuba revolucionaria!”, Jennifer Ubiera se refirió a los logros de Cuba en materia de justicia social.

Fuimos a ver la verdad sobre la Isla, no las mentiras que nos dice nuestro Gobierno, agregó la estadounidense, quien afirmó que Baltimore tiene mucho que aprender de los cubanos.

En el encuentro hubo numerosas manifestaciones de solidaridad, y se honró con un momento de silencio al líder histórico de la Revolución Cubana, Fidel Castro Ruz, tras cumplirse el pasado 25 de noviembre el primer aniversario de su muerte.

Asimismo, se condenó el bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por Estados Unidos a Cuba desde hace 55 años. El primer secretario de la embajada cubana en Washington D. C., Miguel Fraga, recordó que esa política es la mayor violación de los derechos humanos del pueblo cubano y tiene el rechazo de la inmensa mayoría de la comunidad internacional y los ciudadanos de los dos territorios.

Al referirse al contexto actual de los nexos bilaterales, expresó que su nación no teme a las relaciones con Estados Unidos y cree que hay oportunidades mutuamente beneficiosas, que además desean ambos pueblos. ≡

La Unesco reconoció una vez más la riqueza y diversidad musical cubana al declarar como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad al punto cubano, expresión cuyos orígenes se remontan a los años de la colonización española.

El amplio diapasón de géneros musicales de Cuba tiene dos componentes fundamentales en su génesis: los de origen africano y los heredados de la cultura española, del que nace el punto.

Definido, entre otros elementos, por el entorno rural en que se desarrolló, aunque ya tiene una importante presencia en escenarios urbanos, el punto cubano llega a la Isla como parte de las tradiciones musicales de los canarios, sometiéndose a un constante proceso evolutivo para llegar a ser el que escuchamos hoy.

El contenido de las canciones y la forma de cantarlas hicieron de esta expresión una música nacional,



Punto cubano, un tesoro para el mundo

Por ALAIN VALDÉS SIERRA

ampliando y profundizando su presencia en el acervo cultural de generaciones de cubanos.

La parte instrumental cuajó con el agregado de algunos timbres africanos —puntualmente en la percusión—, completándose así un set de instrumentos formado por guitarra, laúd, tres, claves, güiro, cencerro y otros que apuntalan una sonoridad muy rica en matices.

El guateque es la fiesta campesina por excelencia, y el punto el eje gravitacional en torno al que gira toda la celebración, centrada

en la décima como herramienta fundamental de los cantantes.

Alcanza su máximo esplendor entrado el siglo XX, cuando la radio y el naciente negocio de la grabación de discos ve en el género la materia prima para, la primera, elevar la audiencia, y el segundo, generar ganancias.

Es así que surge un grupo de estrellas de la música campesina que ocuparía lugares estelares en las programaciones de todas las emisoras de la Isla y en los *stands* de los sellos discográficos de la época.

Ramón y Coralía.



Los más populares exponentes de ese universo musical fueron adorados como dioses, no solo en las áreas rurales, sino también en las urbanas y fuera de Cuba.

Marcaron época y formas de hacer el antológico dúo formado por Celina González y Reutilio Domínguez, Radeunda Lima, Chanito Isidró y el mismísimo Jesús Orta Ruiz, el Indio Naborí.

Celina fue la reina por antonomasia, una artista cuya obra es de obligado estudio para entender la complejidad de la música cubana desde la vertiente campesina.

A su voz e ingenio se deben canciones como *Yo soy el punto cubano* y *¡Que viva Shangó!*, verdaderos himnos de cubanía, que la entronaron como la voz más emblemática de la música campesina.

Radeunda fue una artista que contribuyó sobremanera a la salida del punto de los ambientes rurales para popularizarlo en las ciudades y convertirlo en fenómeno de masas, legado palpable en sus exitosas canciones *Belleza del campo*, *Mi desafío al sinsonte* y *La reina del monte*.

Si bien esas fueron las grandes estrellas del inicio de la música

campesina y sus diferentes expresiones, incluido el punto cubano, la tradición fue ampliando el número de exponentes de primera línea.

La nómina se vio ampliada con el mítico dúo que formaran Ramón Veloz y Coralia Fernández, Tomasita Quiala, Inocente Iznaga (el Jilguero de Cienfuegos) y más recientemente María Victoria Rodríguez, como principales figuras de las últimas etapas.

Pero no solo grandes artistas y tradiciones que se remontan siglos atrás son suficientes para mantener el fuerte arraigo popular de esta música. Las autoridades culturales cubanas han trazado políticas consensuadas con diferentes instituciones y actores que garantizan su presencia y difusión en todos los rincones de la Isla.

Primero, el país ha logrado consolidar en las últimas seis décadas un sistema de enseñanza artística que tributa, en el caso de la música, a todos las variantes locales, dejando de ser el punto cubano un género solamente de intérpretes empíricos.

También ha garantizado la presencia del género en los

principales espacios radiales y televisivos y el trabajo consciente de las casas discográficas del país para conservar y difundir esa parte del acervo cultural.

Otro tanto a favor es el trabajo con las comunidades, palpable en los talleres infantiles y concursos de interpretación que buscan, sobre todo, involucrar a los jóvenes, y el creciente interés de los sellos en grabar y promocionar en diferentes certámenes.

El punto cubano es ciertamente nacional, y desde él se puede hacer una radiografía de la Cuba de ayer y de hoy; en su poética y giros musicales están los sentimientos y valores de todo un pueblo; también su historia, pues acompañó al Ejército Libertador en la manigua redentora y a los guerrilleros barbudos en la Sierra Maestra.

La Unesco acertó en declararlo Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad; sus valores sobran para merecer el reconocimiento, un tesoro más de Cuba para el mundo. ≡



El Indio Naborí.



María Victoria Rodríguez.



Todo el mundo sabe que en el tiempo que vivió José Martí (1853-1895) no existía la televisión, ese invento que revolucionó, indudablemente, la comunicación a nivel mundial en el siglo XX.

Queda en el terreno de la especulación saber si Martí habría incursionado en programas audiovisuales, como conductor, guionista o en cualquier otro rol.

Sin embargo, si analizamos los proyectos comunicativos que emprendió, todo apunta a que si hubiera sido un hombre de ese medio, habría defendido una televisión de altos quilates éticos y estéticos, es decir, educativa.

Sin duda alguna el Maestro fue un comunicador total que se valió del periodismo, la oratoria, la poesía y las epístolas para divulgar a los cuatro vientos sus ideas, siempre revolucionarias, en el más amplio sentido de la palabra.

En una de sus tantas cartas enviadas a su amigo mexicano Manuel Mercado, fechada en marzo de 1889, se refería a que sin defender no sabría vivir. Un alto por ciento de sus energías vitales las destinó a abrirles los ojos y conmover los corazones de los humanos.

“Porque en Martí no hay una filosofía, sino una sabiduría, y lo que él buscaba, en medio de las tareas inmediatas, era regenerar y liberar al hombre, no solo de las trabas económicas y políticas, sino también de las morales y psicológicas, obra que siempre será necesaria”.

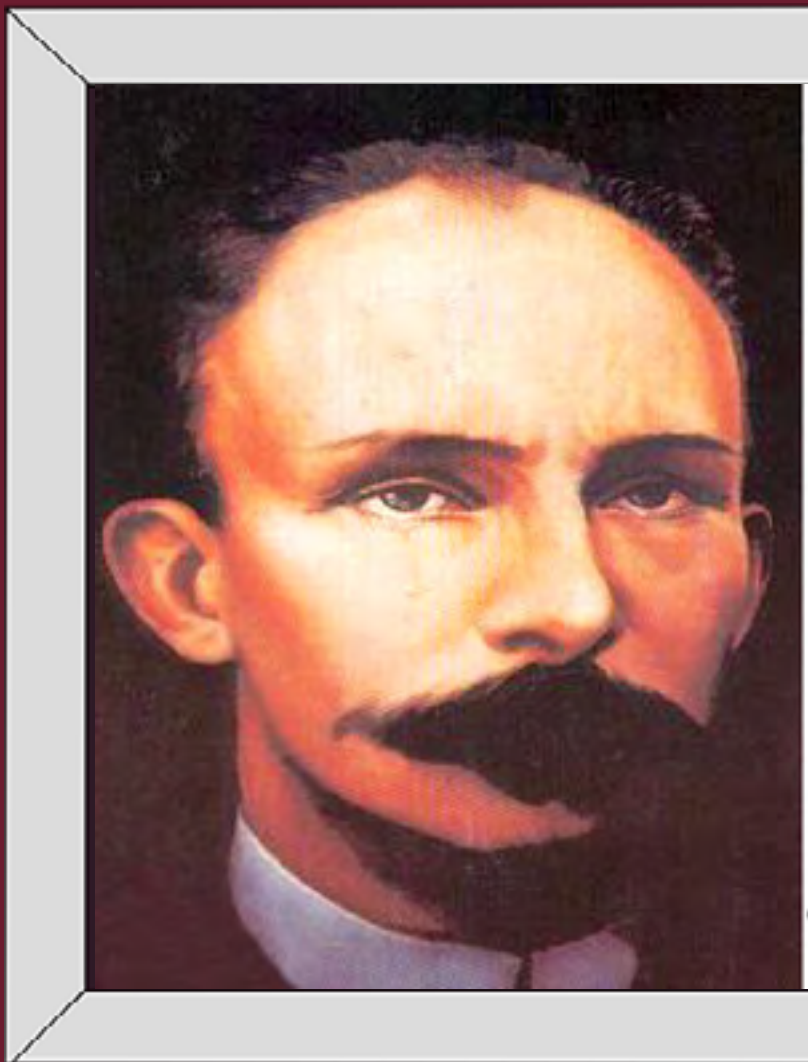
Con tales palabras, el prominente ensayista y poeta cubano Cintio Vitier —fallecido en 2009, a los 88 años— describió en su cardinal ensayo *Martí futuro* la misión redentora de aquel hombre que vestía de negro y llevaba en el dedo anular de su mano izquierda un anillo con el nombre de Cuba.

Esa alianza la había mandado a hacer con uno de los eslabones del grillete que portó cuando sufrió trabajos forzados durante el presidio político, que resistió amargamente en las habaneras canteras de San Lázaro.

Muchos serían los ejemplos que podría citar para demostrar que Martí, de haber hecho televisión, la habría usado con fines educativos. Pero prefiero concentrarme en *La Edad de Oro*, publicación mensual de recreo e instrucción para los niños de América, cuyo primer número vio la luz en julio de 1889, hace poco más de 128 años.

Si Martí hubiera hecho televisión...

Por RANDY SABORIT MORA



La Edad de Oro, revista redactada por José Martí, contiene ideas que podrían inspirar a directores y guionistas defensores de una televisión educativa



Los postulados periodísticos y pedagógicos que le sirvieron de columna vertebral a su revista aún pueden despertar la iniciativa de directores y guionistas de televisión.

Ellos tienen en Martí “una mina sin acabamiento”, como le gustaba decir a la chilena Gabriela Mistral, Premio Nobel de Literatura.

Estos son algunos de los objetivos que aquel escritor se propuso y concretó en *La Edad de Oro*. Las ideas que enumero aparecen más ampliamente descritas en el texto publicado en el reverso de la contraportada de aquella publicación, paradigmática en el mundo de la literatura infantil:

1. Contar en resumen pintoresco lo pasado y lo contemporáneo.
2. Enseñar sin fatiga.
3. Contribuir directa y agradablemente a la instrucción ordenada y útil.
4. Amar el sentimiento más que lo sentimental.
5. Estimular al niño a emplear sus facultades mentales y físicas.
6. Reemplazar la poesía enfermiza y retórica por la sana y útil, que nace del conocimiento del mundo.
7. Estudiar las leyes, los agentes y la historia de la tierra donde ha de trabajar cada ser por la gloria de su nombre y las necesidades de su sustento.
8. Interesar al público con resúmenes de ciencias, industrias, artes, historia y literatura.
9. Adoctrinar sin parecerlo con viajes, biografías, descripciones de juegos, costumbres, fábulas y versos.

En estos puntos se resume el código ético y estético que Martí aplicó en su revista universal. A través de *La Edad de Oro* se propuso la nada sencilla tarea de hacerles entender a los infantes —y a sus padres— que la honra y la libertad hacen mucha falta para vivir plenamente.

Mientras hablaba de cómo debían ser los humanos, estaba convencido de esta verdad: “En el mundo ha de haber cierta cantidad de decoro, como ha de haber cierta cantidad de luz. Cuando hay muchos hombres sin decoro, hay siempre otros que tienen en sí el decoro de muchos hombres”. ≡

Inauguran en Cuba XXI Feria Internacional de Artesanía FIART 2017

Por YANISBEL PEÑA

Un homenaje póstumo a la reconocida vitralista cubana Rosa María de la Terga marcó la jornada inaugural de la XXI Feria Internacional de Artesanía FIART-2017, cita que se extenderá hasta el 17 de diciembre.

Con más de cuatro décadas de una ininterrumpida carrera consagrada al cultivo y el rescate del vitral, quisimos rendir tributo a De la Terga, una de sus más virtuosas cultoras, dijo en las palabras de apertura Arturo Valdés, presidente del Fondo Cubano de Bienes Culturales.

De su encomiable labor, resaltó, son testigos innumerables obras a lo largo de toda la Isla, creaciones en las que el empleo del color y de elementos de la flora y fauna tropicales funcionan como un sello indiscutible.

Por estas razones, la vidriería cubana contemporánea debe su



Abel Prieto, ministro cubano de Cultura, y Miguel Barnet, presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, presidieron la gala de apertura.

revitalización y futuros resultados a la maestra Rosa María, de la cual se expone, gracias a sus familiares, una importante muestra en FIART.

Bajo la premisa Arte, utilidad y oficio, la Feria está dedicada a la manifestación del vitral, a la

provincia de Santiago de Cuba y al Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, al cumplirse el primer aniversario de su partida física.

El recinto ferial Pabexpo, en el oeste de la capital, acoge el evento, que se inserta en las celebraciones



Arturo Valdés, presidente del Fondo Cubano de Bienes Culturales.



del Año Iberoamericano de las Artesanías.

La jornada fue escenario, además, para entregar el reconocimiento por la obra de la vida a los creadores Jorge Luis Gil, Gregorio Jorge y Maura del Carmen Pineda.

En la inauguración estuvieron presentes el ministro de Cultura de Cuba, Abel Prieto, y el presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, Miguel Barnet, junto con otras personalidades de la cultura.

Durante 12 días, artesanos procedentes de Argentina, Colombia, Chile, España, China, Guatemala, India, México, Brasil, Uruguay y Cuba, entre otras naciones, mostrarán al público lo más representativo de sus creaciones artesanales. ≡



Un hombre descalzo, vestido apenas con un pantalón corto y un chaleco de saco de yute, llega de rodillas, casi sin respiro, hasta el interior de la pequeña iglesia, sencilla y abarrotada de personas devotas que rinden homenaje a San Lázaro, el santo de los pobres, de los enfermos de la piel, el milagroso, el tan querido como la Caridad del Cobre, patrona de Cuba.

Este individuo, alto, negro y fuerte, forma parte de una multitud que cada 17 de diciembre, día de homenaje al santo, se da cita en el pequeño poblado de El Rincón, a unos 15 kilómetros del centro de La Habana, bien para cumplir promesas por gracias concedidas o para pedir a la deidad salud, dinero y amor, para muchos, elementos perfectos para lograr la felicidad personal y de la familia.

Venerado es San Lázaro, representado por un viejito sin camisa, vestido de harapos, con el cuerpo llagado, en muletas, acompañado de dos perros pequeños que, según la leyenda, lamían sus heridas para calmarle los dolores.

No es tan fácil acceder a El Rincón, un pequeño pueblito del municipio de Rancho Boyeros. Allí se llega como se puede en los días corrientes del año. El día 17 del último mes la mayoría prefiere hacer a pie el camino de unos cinco kilómetros que separa al santuario de la terminal de los buses.

Ese día se observan las escenas más conmovedoras, que demuestran la fe de los creyentes, residentes en un Estado laico, donde en las escuelas no se enseña



El Viejo Lázaro

y la devoción de un pueblo

Por LÍDICE VALENZUELA

religión y que, sin embargo, mantienen una tradición de siglos. El culto a San Lázaro pasa de generación en generación con la credulidad de quienes lo identifican con el Lázaro bíblico, el Lázaro milagroso o el Babalú Ayé, su nombre en la religión yoruba (Yorùbá Babàlúáiyé), dado por el sincretismo que hicieron los esclavos africanos de sus dioses con los santos católicos.

La procesión en busca de la mirada piadosa de El Viejo, como de manera cariñosa lo llama el pueblo, puede tener varios kilómetros de extensión. A los

lados de la carretera se observan médicos y personal de enfermería en previsión de un desmayo o de un accidente. Grupos de policías dirigen el tránsito desde Santiago de las Vegas, cabecera municipal de Boyeros.

Personas descalzas recorren a pie largas distancias; otros cargan una cruz de madera de gran tamaño sobre las espaldas; algunos atan una piedra a una cadena agarrada del tobillo. No hay distinción de sexo ni raza en esa masa compacta, pero respetuosa. Promesa hecha; promesa que debe ser cumplida si el fiel no desea que la furia del santo le caiga encima para siempre.

Pero no solo en diciembre está repleta la iglesia de El Rincón, que desde los años 90 del siglo pasado recibió el título de Santuario Nacional, y que en 1998 fue visitada por el papa Juan Pablo II, al igual que hizo en Santiago de Cuba cuando ofreció una misa en el santuario de El Cobre, asiento de la Caridad del Cobre, como parte de su viaje pastoral.

Cada día acuden al santuario —Premio Nacional de Restauración de 2014— un altísimo número de personas que cargan a sus niños pequeños, sus abuelos y hasta sus perritos para que el capellán

los bendiga o, de lo contrario, lo hacen por su cuenta con el agua supuestamente sagrada que surge de una moderna fuente, donde incluso algunos toman baños, se lavan heridas o llenan botijas para tenerla en casa.

El templo se mantuvo invariable hasta 1990, cuando se construyeron dos naves laterales para ampliar el espacio y darles cabida a más fieles. La reparación del inmueble fue general.

Sin que su estructura actual responda a un estilo arquitectónico definido, se observa la inspiración en el barroco colonial. El altar mayor muestra también elementos neoclásicos y románticos, que integran un conjunto ecléctico típicamente cubano.

Dentro de la iglesia, muy modesta, hay un altar mayor, donde cada día se ofrece misa, y otros más reducidos —todos con rasgos neogóticos—, que homenajean a otros elegidos, entre ellos la Virgen de la Caridad y la Virgen de Regla, otra deidad adorada en Cuba.

LA ATMÓSFERA DE UN COLOR PRODIGIOSO

En la bóveda central, hay una gigantesca figura de San Lázaro, vestido de lujo, y a la izquierda de este, protegido por un cristal, uno más pequeño, semidesnudo, la imagen más antigua del llamado “el milagroso”, ante el que se aglomera la mayor cantidad de fieles para dejarle sus ofrendas y sus ruegos.

Velas y ramos de flores moradas —el color de la deidad— son colocados por manos piadosas del santuario en grandes cestas, minutos u horas de pie o de rodillas ante este San Lázaro, a quien según la biblia Jesucristo devolvió la vida, devenido en Cuba un dios adorado por africanos traídos a la fuerza y por los nacidos después, de todas las razas, hasta ahora.



Más allá de las creencias y de los milagros concedidos o no, del fanatismo o de la tradición, San Lázaro, El Viejo, o Babalú Ayé, Padre del Mundo, orisha también, enfermo de la piel, forma parte de la cultura del pueblo cubano que encuentra en su fe religiosa otro motivo de fuerza, de resistencia, de humildad y de amor.

Algunos círculos intelectuales, tanto en Cuba como en el exterior, tratan de encontrar una explicación para una devoción tan marcada de una gran parte de la población, que desde 1917 celebra la gran peregrinación anual. No es complejo: los padres formadores de la cultura nacional —españoles y africanos— venían con sus creencias, transmitidas a las siguientes generaciones, hasta este siglo XXI, en que millares mantienen la fe en la inmaterialidad y en las soluciones ajenas a los hombres.

Solo los cubanos conocen los misterios que esconde San Lázaro y los presuntos milagros hechos a sí mismos o a sus familiares. Por eso, una de las características de estas procesiones, a pesar de ser tumultuosas, es el silencio. Nadie pregunta, nadie cuenta. Es solo un tema a tratar con el santo.

Cuando se deja atrás el recinto, sea o no creyente, con certeza sentirá su alma en paz, agradecido por no sabe qué, en paz con su conciencia. Quizás la vida le sea más llevadera, las ausencias más leves, las penas reducidas, las enfermedades más lejanas. ¿Tiene algo que ver San Lázaro con estos sentimientos? Quién sabe. En definitiva, ese es un asunto entre usted y El Viejo. ≡



un espacio para las cartas de amor en Cuba



Por ELIZABETH BORREGO RODRÍGUEZ

Cuando la poetisa espirituaña Liudmila Quincoses colgó en su casa el cartel anunciando que se escribían cartas de amor, no imaginó que 20 años después continuaría allí como una provocativa intervención en esta ciudad del centro de Cuba.

Ubicada en la intersección de la avenida de los Mártires y Dollz, dos de las arterias más transitadas de Sancti Spíritus, la escribanía devino, además, espacio para la creación artística, sede de eventos de trascendencia local y nacional, hasta convertirse en uno de los centros culturales de la urbe, a unos 360 kilómetros al este de La Habana.

En algún momento dejó de ser un proyecto solamente, comenta la artista a **Correo de Cuba**; se fue haciendo un lugar para la poesía, la trova y el teatro. Hace cinco años, decidí entonces poner unas sillas y un piano profesional para hacer conciertos y talleres.

Surgió entonces el Centro Cultural Alternativo Escribanía Dollz, donde desarrollamos actividades generadas por la comunidad según sus propios intereses, de manera independiente a las instituciones culturales, pero insertado en todos los eventos que organizaran, agrega.



Además de la sala de conciertos, tertulias y talleres literarios, tenemos una galería con obras de Ernesto Rancaño, Zaida del Río o Abel Prieto, pero también de artistas locales, y un espacio para presentaciones teatrales de pequeño formato.

Con este mismo empeño, desde el año 2000 el proyecto que lidera Quincoses convoca al concurso internacional Cartas de Amor,

único de su tipo en Cuba, donde se reciben miles de misivas de todo el mundo y cuya premiación se realiza durante la Feria Internacional del Libro.

Se trata de uno de los momentos más importantes del mayor certamen literario cubano, que también llega a la ciudad del Yayabo, donde la comunidad y los autores convergen en intercambio motivado por la creación artística.

LAS CARTAS FUERON EL INICIO

Al decir de su creadora, la otrora Escribanía Dollz surgió para, en medio de la crisis económica que vivió Cuba durante la década de los 90, movilizar a la ciudad de alguna manera.

“En un principio solamente escribía cartas de amor para provocar un poco a la comunidad, que en pleno período especial estaba como dormida. Me di cuenta de que necesitaba un poquito de comunicación en medio de tanta crisis.

“Comenzamos a hacer las intervenciones públicas; creamos las postales y las cartas y colgamos



un cartel casi humorístico que decía: ‘Se escriben cartas de amor a cualquier hora. Cartas de negocios y cartas de suicidas, de ocho a tres de la tarde’”.

Pero, para su sorpresa, la iniciativa tomó fuerza y su casa recibió durante años a amantes y conquistadores, sobre todo en fechas significativas, a la par de que abrió un espacio para el desarrollo de la cultura local.

Fue un suceso que causó revuelo en la ciudad. Empezaron a tocar a mi puerta y a preguntar; nunca esperé esa repercusión, comenta la poetisa. Todavía llegan a buscar postales o con encargos de misivas, sobre todo en febrero.

En 2000, llegó la idea de lanzar por primera vez la convocatoria al concurso, que cada año recibe miles de epístolas. Este 2017, por ejemplo, se recibieron más de cinco mil, muchas de las cuales llegaron del extranjero, sobre todo de Latinoamérica y Estados Unidos.

“Confieso que más de una vez pensé dejarlo, porque es un trabajo muy engorroso que me ocupa buena parte del año. Pero la gente en la calle me ve y me dice ‘te voy a mandar una carta’, o me pone una misiva por debajo de la puerta o en el correo. Eso siempre me hace volver en el empeño”.

Según Liudmila Quincoses, el concurso se convierte cada vez más en una necesidad, generada por su persistencia durante tantos años.

DOS DÉCADAS Y MÁS

Más de veinte años han pasado desde que surgiera aquella iniciativa de escribir cartas —hoy devenida Centro Cultural Alternativo— y todavía el quehacer de esta creadora, apoyada por su familia, no se detiene.

Actualmente, dice, trabajamos en el rescate de la música tradicional espirituaña, sobre todo de la trova. Para eso invitamos al Trío de Gómez, unos maestros de la trova, y el dúo Pensamiento, compuesto por los niños Marta Inés y Lázaro.

“Una vez al mes los traemos acá e interpretan canciones de la trova cubana. Es muy bonito este empeño porque participan alumnos de la Escuela Elemental de Arte Ernesto Lecuona, de la ciudad, para conversar con ellos y para que se inserten en el homenaje”.

Otro de los trabajos se encamina en la promoción de la música de concierto, en particular de la obra



del cubano Ernesto Lecuona, con el apoyo del Frente de Afirmación Hispanista de México y el pianista Franco Rivero.

Hasta el momento ya han realizado dos conciertos, donde se estrenaron una veintena de piezas inéditas de uno de los más conocidos pianistas de la mayor de las Antillas.

“Además persistimos con la intención de promover la creación plástica; para ello nos apoyan artistas espirituanos como José Alberto Rodríguez, Omar Fernández Galí, conocido como Cuti, o Ángel Luis Méndez”, aseveró Quincoses.

Este año pretenden trabajar de conjunto con niños en la creación de un mural colectivo justo en frente de la sede del proyecto, ubicado en medio del centro histórico de la villa.

“Asimismo, seguimos insistiendo en la formación y desarrollo de la literatura con narradores y poetas espirituanos, hacemos lecturas de poesía, talleres, conversatorios y entrevistas. Queremos expandir este trabajo y fomentar esa manifestación”, agregó.

“Me entusiasma mucho cómo las personas de cualquier lugar de Cuba y a veces en el extranjero conocen nuestro trabajo. Creo que en definitiva esa es nuestra función como centro, el aporte a la comunidad, y si se extiende de los límites de la provincia, mucho mejor”.

A punto de cumplir sus primeros cinco años, el Centro Cultural Alternativo Escribanía Dollz ya se ratifica como uno de los más populares en la urbe, con pretensiones sobradas para difundir el quehacer de artistas y literatos y, sobre todo, para dar su aporte a la cultura cubana. ≡



Agencia multimediática con 36 corresponsalías y un centenar de colaboradores en todo el mundo.

Más de 6 000 clientes en 61 países reciben nuestros servicios y suman millares las visitas diarias a nuestros sitios web.

OFRECEMOS SERVICIOS:

- Informativos,
- de titulares en teléfonos móviles (Enviar sms al 8100 con la palabra pl),
- de televisión,
- editoriales,
- fotográficos,
- radiales.
- Productos Multimedia.
- Editorial Prensa Latina.
- Servicios de impresión.

Contáctenos a través de:
plcomercial@cl.prensa-latina.cu /
Telf: 7 8327777 / 7 8301344
irina@cl.prensa-latina.cu /
Telf: 7 2091678

www.prensa-latina.cu
www.plenglish.com

 AgenciaPrensaLatina

 @PrensaLatina_cu

El servicio de la verdad