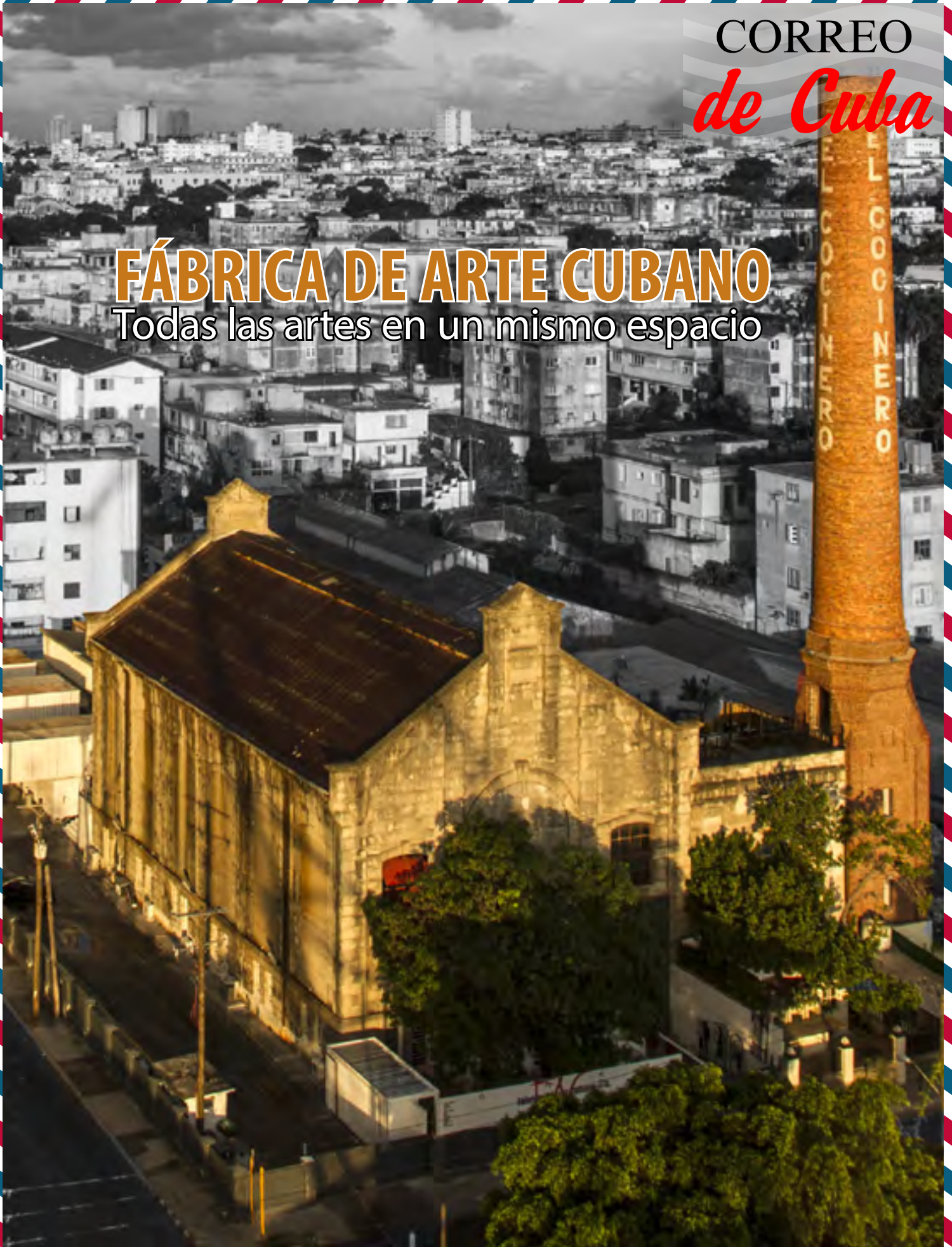


CORREO
de Cuba

FÁBRICA DE ARTE CUBANO

Todas las artes en un mismo espacio



Sumario



**FIN DEL BLOQUEO DE
EE. UU. CONTRA CUBA, UN
RECLAMO DESDE LA ONU**

04



**DEVELAN ESTATUA DE
ALICIA ALONSO EN EL GRAN
TEATRO DE LA HABANA**

08

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA
No. 206 Edición Digital Primera Semana/
Enero 2018

Fundada en agosto de 1995. Publicación
semanal adscrita a la Dirección de Asuntos
Consulares y de Cubanos Residentes en
el Exterior (DACCRE), del Ministerio de
Relaciones Exteriores. República de Cuba.

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ernesto Soberón Guzmán,
Aimé Osoria Muñoz,
Lianet Arias Sosa,
Jorge Petinaud Martínez

EDITORIA

Yolanda Borges Bello

DISEÑO

René Marrero Iglesias

CORRECCIÓN

Francisco A. Muñoz González

EDITADA POR

Vicepresidencia Editorial de **Prensa Latina**.
Agencia Informativa Latinoamericana S.A.
Calle 21 No. 406, El Vedado,
La Habana, Cuba
Telfs.: 7 8321495 y 7 8383649
E-mail: correocuba@pubs.prensa-latina.cu



**ARTURO MONTOTO
TRASLADA SU POÉTICA DE LA
PINTURA A LA ESCULTURA**

14



**GRAN HUMEDAL
NORTE DE CIEGO
DE ÁVILA REVIVE**

16



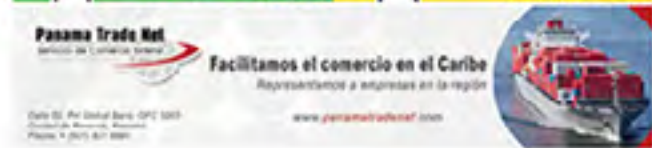
**EDIFICIO
FOCSA**

18

Periódicos Newspaper Revistas Magazines Libros Book



THE Havana Reporter



<http://www.prensa-latina.cu>



PRENSA LATINA
Agencia Informativa Latinoamericana S.A.

Desde hace 25 años, el mismo llamado se repite insistentemente en Naciones Unidas: poner fin al bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por Estados Unidos a Cuba, cuyas medidas extraterritoriales afectan a numerosos países en todo el mundo.

Este 2017, 191 de los 193 estados de la ONU votaron a favor del levantamiento del cerco, no hubo ninguna abstención y solo dos votaron en contra: Estados Unidos e Israel, como ya habían anunciado.


La Asamblea General —principal órgano deliberativo de la ONU, el único que acoge en igualdad de condiciones a todos sus integrantes— adoptó así el documento que exhorta a no promulgar ni ejecutar leyes ni medidas contrarias a la Carta de las Naciones Unidas y al Derecho Internacional.

El texto recuerda también la urgencia de respetar los principios de la igualdad soberana, la no intervención en los asuntos internos de los estados y la libertad de comercio y navegación.

Todo ello ha sido quebrantado debido al cerco impuesto durante más de medio siglo por las últimas 11 administraciones de la Casa Blanca, recalcó la resolución sobre la necesidad de poner fin al bloqueo.

Según destacó el canciller cubano, Bruno Rodríguez, no existe una familia en la Isla caribeña ni un servicio social que no sufran las privaciones y consecuencias de ese mecanismo. Incluso, la emigración cubana resulta afectada por tal motivo.

Durante su intervención en la Asamblea General, tras aprobarse



Fin del bloqueo de EE. UU. contra Cuba, un reclamo desde la ONU

POR IBIS FRADE



la resolución el 1 de noviembre, el diplomático denunció la vigencia del cerco y el empeño de la administración de Donald Trump en su endurecimiento, con el fin de revertir los progresos en las relaciones bilaterales logrados con su predecesor, Barack Obama.

Rodríguez afirmó que esa política representa una violación flagrante, masiva y sistemática de los derechos humanos de los cubanos, pisotea el Derecho Internacional y constituye un acto de genocidio porque busca la asfixia económica de un pueblo y rendirlo por hambre y desesperación.

De acuerdo con el Canciller, el bloqueo norteamericano es el mayor obstáculo para el desarrollo económico y social de la Isla y para la implementación del Plan Nacional, en línea con la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible.

A juicio de la representante permanente de Cuba ante la ONU, Anayansi Rodríguez, el llamado de la comunidad internacional de ponerle fin al bloqueo económico, comercial y financiero de Estados Unidos constituye un triunfo de la razón y la justicia.

En declaraciones a **Correo de Cuba**, tras la votación de inicios de noviembre, la embajadora señaló que esta victoria ratifica que la verdad y la razón siempre prevalecen por encima del odio y la mentira.

El pueblo de Cuba logró otro triunfo con un fuerte respaldo mundial, pese a las amenazas y los discursos agresivos y arrogantes, como el realizado por la embajadora estadounidense Nikki Haley, subrayó Rodríguez.

Para la representante permanente norteamericana, la Asamblea General

CORREO *de Cuba*

desperdicia su tiempo cada año al considerar esta resolución, mientras hace a Estados Unidos “blanco de todo tipo de acusaciones ridículas”.

A pesar de que la comunidad internacional condena y se opone al cerco, Haley dijo que su país mantendrá la misma postura, aunque quede aislado en este foro o en cualquier otro lugar.

UN RECLAMO EN LA ONU: 25 AÑOS DE HISTORIA

En el primer año en que se presentó la resolución sobre el bloqueo en la Asamblea General, solo 34 países apoyaron a Cuba en su demanda. Pero al arribar a los años 2000, más de 100 estados miembros ya respaldaban a la Isla.

Ahora, organizaciones regionales como el Grupo de los 77 más China, la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños, el Movimiento de Países No Alineados, la Comunidad del Caribe, la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático, el Grupo Africano y la Organización para la Cooperación Islámica manifiestan su abierto rechazo al cerco norteamericano.

Representantes permanentes de diferentes países en la ONU, como Bolivia, Nicaragua, Sudáfrica, Rusia, China, Vietnam, Argelia, México y Colombia, entre otros, expusieron recientemente ante la Asamblea General el impacto negativo del bloqueo estadounidense en la comunidad internacional.

Según sus señalamientos, las sanciones de Estados Unidos transgreden la Carta de la ONU, violan los derechos humanos de los





cubanos, significan un regreso al pasado y constituyen el principal obstáculo para el desarrollo de la Isla.

Asimismo, lamentaron la decisión del presidente Donald Trump de recrudecer el bloqueo, pese al rechazo universal y dentro de la propia nación norteaña.

Desde la imposición del bloqueo, en 1962, el monto total de las pérdidas ocasionadas a Cuba por ese mecanismo asciende a 130 mil 178,6 millones de dólares a precios corrientes, según reportes de las autoridades cubanas.

Tomando en cuenta la depreciación de la divisa estadounidense frente al valor del oro en el mercado internacional, las pérdidas equivalen a 822 mil 280 millones de dólares, acorde con la resolución presentada por Cuba ante Naciones Unidas.

El proyecto de resolución solo tuvo pequeñas modificaciones a lo largo del tiempo y mantiene intacta su parte esencial: la demanda de acabar con el bloqueo norteamericano, que causa pérdidas millonarias a la Isla.

La del bloqueo es una de las resoluciones que durante más años se ha presentado en la Asamblea General de la ONU. La otra es la de Palestina, que data casi desde el origen mismo de la organización multilateral.

Durante la última década, el tema resulta uno de los puntos abordados por numerosas naciones en la Asamblea General de la ONU; en el foro de septiembre pasado, unos 50 jefes de Estado se refirieron al mecanismo estadounidense y cerca de 40 pidieron el fin del cerco. ≡



Autoridades cubanas develaron una estatua de Alicia Alonso en el Gran Teatro de La Habana, institución que desde 2016 lleva también el nombre de la prima ballerina absoluta cubana.

El primer vicepresidente cubano, Miguel Díaz-Canel; el ministro de Cultura, Abel Prieto, y el vicepresidente de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, Luis Morlote, presidieron el acto de inauguración de la escultura de José Villa Soberón y Gabriel Cisneros.

Al decir del Historiador de La Habana, Eusebio Leal, la obra deviene un homenaje de la nación cubana a una de sus hijas más destacadas, que ha colocado en el sitio más alto el nombre del país.

El académico ponderó la recreación en bronce de un espíritu excepcional y, según

Develan estatua
de

*Alicia
Alonso*

en el

*Gran Teatro
de La Habana*

POR MARTA SÁNCHEZ





distinguió, nadie en su tierra ha recibido tan alto honor en vida.

Los más importantes pensadores cubanos a lo largo de décadas han considerado a Alonso como esencial en el nervio acerado de la cubanía, afirmó el Historiador, a pocos metros de la propia artista.

De acuerdo con Leal, el nombre de Fernando Alonso se encuentra también unido al de ella, pues sin ese binomio tan importante no tendríamos ballet para la gloria, no solo actual, sino tampoco futura.

La escultura de bronce se encuentra ubicada en el descanso de la escalera de una de las entradas del teatro, fundado hace 180 años.

El Historiador recordó que Alonso posee la máxima condecoración concedida por el Gobierno de la Isla, la Orden José Martí, y que el título de prima ballerina assoluta indica el logro de todas las perfecciones posibles en su arte.

Entre las cualidades de Alonso, Leal resaltó la serenidad, el aplomo, la sencillez, una vocación heroica y la férrea voluntad para crear y dejar a su Patria y al mundo una escuela. ≡



Fábrica de arte en La Habana

POR LÍDICE VALENZUELA

S oñar despierto es una facultad humana. Observar una rosa e imaginar un beso, leer un libro y vivir sus aventuras. Mirar unas naves vacías donde estuvo una vez la fábrica de aceite El Cocinero y verlo convertido en la casa del arte y de los artistas cubanos. Un sueño convertido en una realidad que agradecen creadores y público.

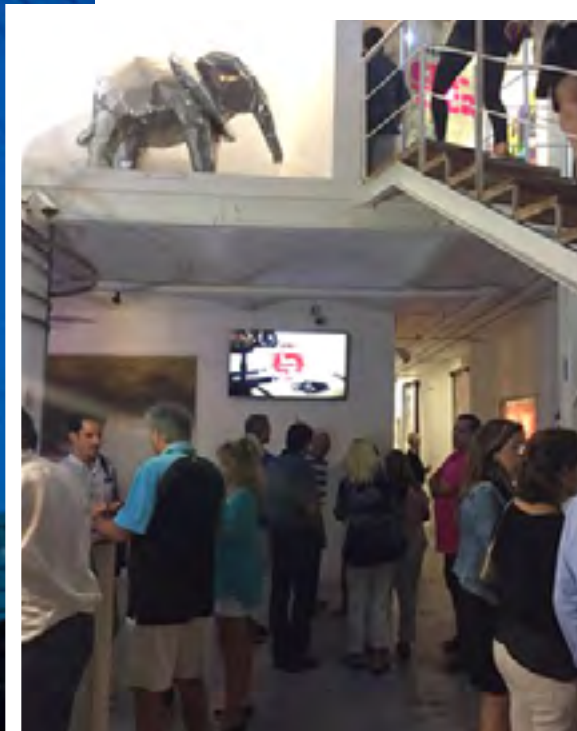
Quizás así, como está ahora diseñado, se imaginó el talentoso músico y compositor Equis (X) Alfonso el espacio vacío situado muy cerca de las desembocadura

del río Almendares, en el capitalino barrio de El Vedado, al cual el público identifica como Fábrica de Arte Cubano (FAC).

Conocer ese sitio, ahora, cuando las luces se tornan cómplices de la belleza y las personas deambulan en busca de un sitio adecuado para conocer la Fábrica en su totalidad, habla del alto interés

de un joven en encontrar el lugar idóneo para que fuera real su sueño de que hubiese un proyecto cultural en el que confluyeran múltiples manifestaciones artísticas atrayentes y capaces de interactuar en sus lenguajes con el público.

Nadie se asombre si, interesado en conocer determinada muestra pictórica, pasan a su lado hermosos



pavos reales, quizás en realidad muchachas que caminan de manera delicada, con una cadencia amorosa y bella, como un ave admirada por sus colores y la expansión de su cola en forma de abanico.

La FAC es onírica. Las fantasías poco imaginadas toman cuerpo en los salones y los pasillos de

este lugar único en La Habana, originalísimo en su concepción y el buen gusto de los diseños ambientales.

De acuerdo con X Alfonso, quien también compone para compañías danzarias y el cine, con varios discos grabados, ganador de importantes premios por su música, la FAC es un movimiento cultural contemporáneo de vanguardia, a la que tienen acceso públicos de distintas edades e intereses que, cuando penetran por la puerta principal, acuden de inmediato al programa para conocer en qué nave se presenta la creación artística de su interés.

La constitución de la FAC es resultado de un sueño concebido por el músico —y también cineasta— luego de que presentara su documental *Sin título*, en diciembre de 2009. De inmediato fomentó un intercambio del público con los personajes, entre ellos actores, bailarines, músicos y coreógrafos poco conocidos, pero con un aval intachable en sus respectivas comunidades.

Con la idea rondándole, Alfonso dio forma a un proyecto en 2010, que tuvo su primera sede en el recinto ferial Pabexpo, en el oeste de la capital, donde se expandió la interacción de los asistentes con las expresiones artísticas presentadas.

Pero fue la vieja fábrica de aceite de la calle 26 el lugar perfecto encontrado para su proyecto, ayudado en su primer impulso por el Ministerio de Cultura. Todos creyeron en la nueva obra de Alfonso, nacido en La Habana



CORREO *de Cuba*

en 1972 e hijo de los músicos Ele Valdés y Carlos Alfonso, líderes del emblemático grupo Síntesis. Y ellos no se equivocaron con la devoción de su talentoso muchacho.

Desde su inauguración, el 13 de febrero de 2014, este sitio, único en Cuba, devino una plaza sociocultural exclusiva por su modernismo, su autenticidad y su diversidad.

En un mismo tiempo y lugar se presentan *performance*, escultura, diseño, videoarte, teatro, pintura, fotografía, arquitectura. Las nuevas tecnologías sorprenden, en tanto académicos analizan asuntos referidos a la cultura y a la sociedad. Los proyectos comunitarios nacidos en esas naves ganan las calles y atraen a los chicos, quienes cambian su visión del arte y de la vida que no conocían.

El sueño de X Alfonso pronto captó el interés de un grupo de creadores que se absorbieron en darle vida al proyecto. Su familia de

músicos, alumnos de las Escuelas de Arte, entre otras instituciones vinculadas al mundo posible salido de la nada, arquitectos, realizadores de cine y curadores de arte estuvieron allí dando forma a algo tan nuevo como maravilloso.

La FAC cuenta con cuatro naves o segmentos, reveladoras de diseños innovadores y atrevidos, consecuentes con el arte más contemporáneo hecho en Cuba.

A esas plazas internas invita la FAC a los grupos más vulnerables del barrio El Fanguito, donde está emplazada la institución cultural, para enseñarles la creatividad de las obras, acercarlos a los artistas y promover en ellos la formación de valores que los conviertan en mejores seres humanos.

Si llegan a la nave primera, los visitantes encontrarán artes plásticas, moda, diseño gráfico, arquitectura y música de pequeño formato.

Allí, cada mes, cambian las exposiciones. Junto a la Academia de Artes Plásticas San Alejandro existe un intercambio de sus estudiantes con creadores de renombre, quienes presentan, además de sus obras, conferencias

y talleres sobre las novedades de la plástica contemporánea cubana y mundial.

Moda, música y cine, arquitectura y diseño constituyen también lo más actual de tales manifestaciones en la Isla

La segunda nave muestra en una galería exposiciones de fotografías y videoarte, con una visión vanguardista, resultante de los universos de un grupo de artistas asociados al proyecto.

La tercera nave abarca danza, cine, teatro, música clásica y la biblioteca digital.

Consagrada en exclusividad a los conciertos musicales está la nave cuarta, con tres salas: una de pequeño formato, otra para lo clásico y la llamada nave azul, solo para las agrupaciones cubanas.

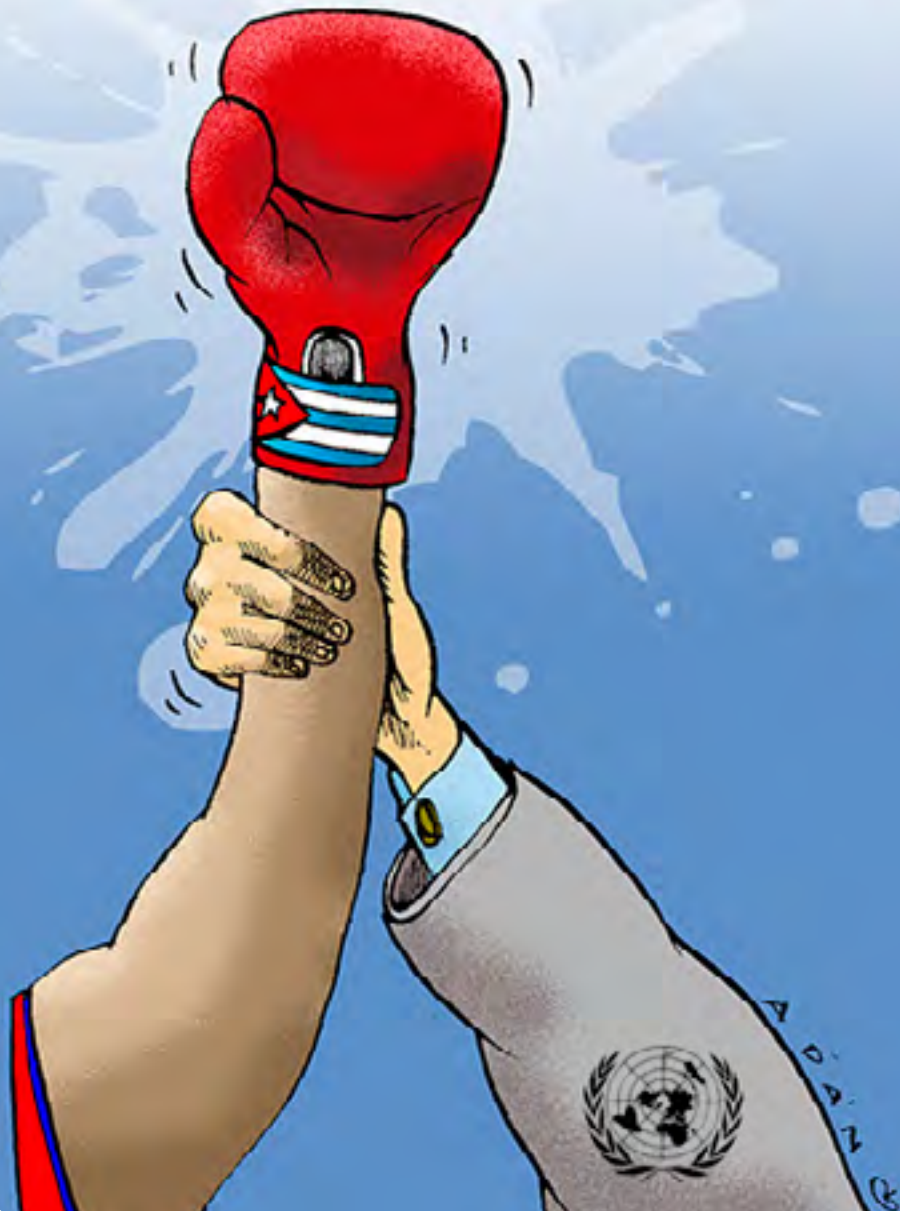
En este onirismo habanero aparecen imbricados los festivales de manifestaciones artísticas con sede en Cuba, como el Havana World Music, el Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, el Johann Sebastian Bach, el de Teatro, la Bienal de la Habana, Noviembre Fotográfico y la Muestra de Jóvenes Realizadores.

Quizás cuando X Alfonso —con sus negros ojos entrecerrados— miró al infinito para soñar despierto y concibió este lugar sin comparación, en el que existe incluso “la calle de los artistas”, para recordar a los grandes que ya no están, no imaginó que rompería la distancia que, a su decir, se genera cuando se coloca al arte en un pedestal. Hacerlo más humano, más próximo, es parte de la misión de la FAC, que sigue atrayendo público, en especial joven, que quizás nunca antes había escuchado heavy metal mientras observa un cuadro del más célebre pintor cubano. ≡





191 VS. 2



Arturo Montoto

traslada su poética de la pintura a la escultura

POR MARTHA SÁNCHEZ

El artista cubano de la plástica Arturo Montoto trabaja en su primera exposición con esculturas de gran formato, sin desvincularse de la poética usual de su obra pictórica y de sus reflexiones sobre lo raro y distinto.

Aunque es graduado de pintura en Rusia y la mayor parte de su carrera la ha dedicado a esa manifestación, Montoto asume la escultura por vocación, y el nuevo proyecto no rompe con la estética habitual, pues continúa sumergido en su mundo de frutas, herramientas y otros objetos.

Lo mismo que he pintado hasta ahora lo estoy extrayendo de los cuadros y convirtiéndolo en esculturas hechas con resina,

explicó en entrevista exclusiva a **Correo de Cuba**.

“Ya tengo lista la primera pieza: una pelota de béisbol de un metro y 80 centímetros de diámetro; este es uno de los objetos que más he pintado, aunque a mí no me gusta el béisbol, me aburre”, confesó este cubano poco común.

De acuerdo con el artífice, le gusta emplear esa pelota como elemento simbólico, irónico más bien, a partir de esa especie de idolatría que le profesan muchos en su país.

“Como objeto la encuentro bella y me interesa desde el punto de vista escultórico por su forma y expresión”, explicó.

El artista aprovecha la certeza de que el público nacional identificará





enseguida la pieza, solo que la encontrará rara, pues su pelota es negra satinada y los hilos de la costura de color rosa, para mayor contraste visual.

Otro motivo será un huevo roto dentro del cual podrá verse la yema y la clara, mientras que parte de la cáscara estará colocada en el piso; además, junto a sus ayudantes, Montoto da forma por estos días a una cesta, como las tejidas de mimbre.

El conjunto estará expuesto en la galería Gorría, de La Habana —que dirige el actor Jorge Perugorría—, en la segunda quincena de febrero de 2018.



Cada una de las obras funcionará con su significado independiente y título propio, pero entre ellas guardarán una relación, según asevera, por ser extraídas de sus pinturas y porque todas serán piezas negras; por ello planea bautizar la muestra como *Dark*, que significa “oscuro” en inglés.

“El negro ayuda a neutralizar los significados de los objetos reales; quisiera que el espectador los mire neutralmente, y quizás los vea desde el punto de vista puramente estético”, aspira el artista, nacido en 1953 en la más occidental de las provincias cubanas, Pinar del Río. “Yo fui un niño campesino, me criaron en una finca, y vivía a caballo entre la ciudad y el campo; así se desarrolló mi infancia”, relató.

A este hecho lo valora como la experiencia vital que lo marcó de por vida, pues su relación con las frutas y la naturaleza la trasladó al arte, aunque se reservó para el ámbito doméstico íntimo la pasión por los animales, en especial por gatos y perros.

“Mi padre era campesino y me inculcó desde pequeño el amor por la tierra; me enseñó a sembrar, a disfrutar la recogida de un fruto; me encanta sembrar una planta de cualquier cosa y recoger ese fruto al tiempo; para mí representa una alegría cultivar, producir”, reafirmó.

A Montoto le gusta ver el arte como actividad productiva y lo ejemplifica con la escultura, cuya elaboración requiere diseñar y estructurar, construir en el espacio. ≡



Gran Humedal Norte de Ciego de Ávila revive

POR NEISA MESA DEL TORO

El Gran Humedal Norte de Ciego de Ávila muestra una estimable recuperación, debido a que las precipitaciones del huracán Irma y las lluvias de los últimos tiempos favorecieron todas sus áreas.

Ese ecosistema, muy deprimido años atrás por una prolongada e intensa sequía que afectó a la provincia avileña, perdió sus marismas, ríos y charcas y tuvo

muy resacas las dos lagunas naturales existentes en su entorno.

Muchos animales, estresados por la pérdida de su hábitat, se desplazaron a otros lugares, y mermó el verde intenso de la vegetación.

Luego, a principio del mes de septiembre, debido al huracán Irma, todo fue dañado; cientos de árboles perdieron su follaje y

otros quedaron en el piso; la fauna existente entonces pernoctó en diversos sitios.

Ahora la situación es otra: los bosques reverdecen, pues las plantas comenzaron a retoñar y los animales retornaron a su medio, donde tienen aseguradas la comida y las áreas para la reproducción.

Los anfibios, varias especies de aves y otros miembros de la fauna residentes allí necesitan zonas húmedas —ya sea de agua dulce, salada o salobre—, de manera



permanente o temporal, para adquirir sus alimentos y crear sus nidos en el período reproductivo.

En ese caso está la grulla, muy abundante en El Venero, que, debido a la pérdida de las marismas, estuvo sometida a un proceso de bastante tensión, por lo que hubo de alejarse del lugar.

El plumífero, considerado uno de los pájaros más antiguos de los que pueblan el continente americano, ha regresado a su espacio, y ya se avistan varios ejemplares de diferentes tamaños.

Ubicado al norte de la provincia de Ciego de Ávila, el humedal ostenta seis importantes áreas, playas de indudable belleza, arenas finas y blancas, dunas muy altas, dos lagunas naturales y la segunda mayor barrera coralina del mundo.

Es precisamente el refugio de fauna El Venero uno de los



principales sitios, en el cual se encuentra la cuenca hidrográfica La Yana, que abarca un área de lagunas, ciénagas y sabanas extendidas por el sur de la Loma de Cunagua.

Considerado el segundo más extenso de Cuba, el Gran Humedal abarca casi 227 hectáreas de la faja de costa, cayos adyacentes y una rica plataforma marina proveedora de recursos pesqueros de interés económico.

Pertenece a la Reserva de la Biosfera Buenavista, ostenta la categoría de Sitio Ramsar y dispone de varios puntos donde se practica el ecoturismo. Uno de ellos es la Laguna La Redonda.

Allí funciona un centro recreativo muy acogido por los turistas que visitan cada año el polo Jardines del Rey, debido a la cercanía del lugar y a la exuberante naturaleza que guarda su entorno.

En el humedal avileño viven de forma permanente más de 20 mil aves acuáticas, entre ellas el flamenco rosado, el pelícano, la corúa, la yaguasa criolla, el pato de las Bahamas y la mencionada grulla.

Asimismo, resguarda en su interior a más de 290 mil vertebrados y posee tres áreas protegidas de la flora y la fauna: Centro Oeste de Cayo Coco, El Venero y la Loma de Cunagua.

Dispone de una rica plataforma marina que lo convierte en proveedor de recursos pesqueros importantes, además de contribuir al mantenimiento de las capas freáticas para la agricultura y el almacenamiento de agua.

Esas zonas son sistemas valiosos porque favorecen la supervivencia de la biodiversidad, para la conservación del hábitat, pues funcionan como reguladores del clima y, en el caso de los costeros, tienen un estrecho vínculo con las barreras coralinas, además del atractivo turístico. ≡

Edificio FOCSA

Es una de las siete maravillas de la ingeniería civil cubana. Con sus 39 niveles desde el cimiento a la torre, el Focsa se alza majestuoso en la manzana comprendida entre las calles 17, 19, M y N, en la barriada habanera de El Vedado.

Su construcción comenzó en febrero de 1954 y se concluyó en junio de 1956, lo que equivale a decir que, entre la colocación de la primera piedra del edificio y el último brochazo que se dio a sus paredes, transcurrieron 28 meses.

Curiosamente su arquitecto, Ernesto Gómez Sampera, contaba con 28 años de edad y ya tenía

en su currículo el proyecto del Palacio (Ministerio) de Comunicaciones.

Desde finales de 1952, Goar Mestre, propietario de CMQ Radio y Televisión, se empeñó en construir un edificio de apartamentos para sus artistas y empleados. Para hacerlo adquirió, por 700 000 pesos, el terreno y creó la Compañía de Fomento de Obras y Construcciones S. A. Sus siglas darían nombre al edificio.

El Focsa mide 121 metros sobre el nivel de la calle. En el momento de su inauguración fue el segundo



inmueble de hormigón más alto del mundo, superado solo por el edificio Marinelli, de Sao Paulo, en Brasil, con sus 144 metros de altura. En Cuba solo lo superan hoy el del hotel Habana Libre y el monumento a José Martí en la Plaza de la Revolución.

Muchas fueron las opiniones en contra de un edificio tan alto. Ninguna resultó válida a la postre.

El Focsa tiene forma de “Y” y consta de tres partes

fundamentales. En la primera de ellas —el

basamento— hallan espacio tiendas, estudios de TV, una agencia bancaria y otra de publicidad, oficinas, restaurantes, cafeterías, una farmacia, un teatro, un night club...

La segunda es una torre de 29 pisos.

Veintiocho de ellos se destinan a apartamentos de tres o cuatro habitaciones, más una habitación para el personal de servicio. En el piso 29 hay siete penthouses, que complementan los 373 apartamentos del inmueble.

En la parte más alta se encuentra el restaurante La Torre, atalaya encristalada desde donde pueden verse hasta los barrios periféricos de La Habana. Forman parte asimismo de la edificación parques y jardines interiores y parqueos soterrados.

Cuenta, además, con piscina propia.

El Focsa fue concebido para que vivieran y laboraran en sus áreas unas 5 000 personas. Es una unidad vecinal que pasó a ser el primer exponente habanero de una ciudad dentro de la ciudad, de una isla habitada y autosuficiente, equipada con todos los servicios sociales.

Se calcula que su inversión total fue de diez millones de pesos equivalentes a dólares.

Constituyó una operación inmobiliaria fenomenal, la mayor y más ventajosa operación de venta de inmuebles que se ha ejecutado en Cuba en todos los tiempos. En octubre de 1957 estaban vendidos todos sus locales para oficinas y comercios y la totalidad de sus apartamentos. ≡

COMER BIEN

Por SILVIA M. GÓMEZ



¡Malanga!

Tubérculo divino de origen africano traído por los esclavos y que se adaptó a las condiciones de nuestro país. Es muy utilizado en diversos platos de la cocina cubana, ya sea como entrante, acompañante o en postres. Pero fundamentalmente es aquí un alimento para los niños, por su valor nutricional y su delicado sabor.

Hoy les propongo unas ricas frituras de malanga muy gustadas, tanto que según encuestas recientes se encuentran entre los platos más demandados en los restaurantes cubanos.

Frituritas de malanga (4 comensales)

INGREDIENTES:

2 malangas grandes

1 cucharadita de mantequilla

1 huevo

Sal al gusto

Aceite (el necesario para freír)

PREPARACIÓN:

Pele, lave y ralle las malangas y délas en una fuente honda. Añada el huevo, la mantequilla derretida y la sal. Revuelva la mezcla.

Ponga un caldero con aceite suficiente a calentar. Con una cucharita, tome de la mezcla pequeñas porciones y échelas en el aceite caliente, dejándolas hasta que se doren. Puede servir las así o acompañadas de melao de caña, miel de abeja, jaleas de frutas o un almíbar al gusto.

Otra de las formas de hacerlas es sazonadas. Para este caso se pica cebolla o cebollino bien fino, ají, ajo macerado y se los añade a la mezcla, punteándola con sal. ≡



Agencia multimediática con 36 corresponsalías y un centenar de colaboradores en todo el mundo.

Más de 6 000 clientes en 61 países reciben nuestros servicios y suman millares las visitas diarias a nuestros sitios web.

OFRECEMOS SERVICIOS:

- Informativos,
- de titulares en teléfonos móviles (Enviar sms al 8100 con la palabra pl),
- de televisión,
- editoriales,
- fotográficos,
- radiales.
- Productos Multimedia.
- Editorial Prensa Latina.
- Servicios de impresión.

Contáctenos a través de:
plcomercial@cl.prensa-latina.cu /
Telf: 7 8327777 / 7 8301344
irina@cl.prensa-latina.cu /
Telf: 7 2091678

www.prensa-latina.cu
www.plenglish.com

AgenciaPrensaLatina

@PrensaLatina_cu

El servicio de la verdad