

CORREO
de Cuba



TAI CHI
a la cubana

Sumario



**NIÑOS CUBANOS Y ANDALUCES
INAUGURAN JORNADA MARTIANA
EN CONSULADO DE CUBA EN SEVILLA**

04



**ORQUESTA CUBANA
LOS VAN VAN
PRESENTA NUEVO DISCO**

08

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. 208 Edición Digital Tercera Semana/
Enero 2018

Fundada en agosto de 1995. Publicación
semanal adscrita a la Dirección de Asuntos
Consulares y de Cubanos Residentes en
el Exterior (DACCRE), del Ministerio de
Relaciones Exteriores. República de Cuba.

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ernesto Soberón Guzmán,
Aimé Osoria Muñoz,
Lianet Arias Sosa,
Jorge Petinaud Martínez

EDITORA

Yolanda Borges Bello

DISEÑO

René Marrero Iglesias

CORRECCIÓN

Francisco A. Muñoz González

EDITADA POR

Vicepresidencia Editorial de **Prensa Latina**.
Agencia Informativa Latinoamericana S.A.
Calle 21 No. 406, El Vedado,
La Habana, Cuba
Telfs.: 7 8321495 y 7 8383649
E-mail: correocuba@pubs.prensa-latina.cu



**PASEAR EN CAYUCAS
POR EL ORIENTE CUBANO**

16

Periódicos Newspaper Revistas Magazines Libros Books



THE Havana Reporter



<http://www.prensa-latina.cu>



PRENSA LATINA
Agencia Informativa Latinoamericana S.A.

Niños cubanos y andaluces inauguran Jornada Martiana en Consulado de Cuba en Sevilla



Con el decisivo apoyo de la Sociedad Cultural Andaluza de Amistad con Cuba José Martí, y las asociaciones de cubanos residentes en Málaga La Avellaneda, y Tocaroro, en Sevilla, en el Consulado de Cuba en esta última ciudad niños cubanos y andaluces inauguraron el 13 de diciembre pasado la Jornada Martiana, que culminará el 28 de enero con una ofrenda floral ante el busto del autor de *Versos Sencillos*, ubicado en la céntrica Plaza Cuba.

Con juegos interactivos; la proyección de materiales animados con los poemas del más universal de los cubanos dedicados a los niños; la presentación de las bailaoras flamencas del Centro Cultural de Baile Madre Mar, de Málaga, y la piñata final, los pequeños conocieron y respondieron preguntas sobre la vida y obra del Apóstol, todo ello conducido por la maestra Ana García, miembro de la Sociedad Cultural José Martí.

Durante la Jornada Martiana, se realizarán diversas actividades en las provincias de Málaga, Badajoz, Extremadura y Sevilla, hasta arribar al aniversario 165 del natalicio de Martí, el 28 de enero.

El cónsul general de Cuba en Sevilla, Alejandro Castro Medina, por su parte, agradeció el apoyo y la participación de todos los que hicieron posible realizar esta iniciativa y expresó la seguridad de que se trataba del comienzo de una larga jornada, encaminada a difundir el pensamiento y la obra del Héroe Nacional cubano.

Asistieron a esta velada Frank J. Dorado Farfán, presidente de la Sociedad Cultural Andaluza de Amistad con Cuba José Martí; Mireya Gallego, titular de la Asociación de Cubanos Residentes en la provincia de Málaga La Avellaneda, y Fidel Aguado, quien encabeza la Asociación de Cubanos Residentes en Sevilla Tocaroro, así como todo el personal del Consulado. ≡



Una tarde berlinesa entre cubanos

.....
Por ENRIQUE UBIETA GÓMEZ



Hay dos grados bajo cero, pero en el sótano de la casa de Conde, donde nos reunimos los cubanos —viejos residentes de la capital alemana y funcionarios de la Embajada—, hay otro clima, ajeno a cualquier condición meteorológica. Es una casa cómoda, recién construida en las afueras de la ciudad; los anfitriones tardarán muchos años en pagar las deudas contraídas. Él lo dice con resignación. Se ha dejado crecer el pelo y agrega en broma: “No tengo dinero para ir al barbero”.

Unas horas antes, en el pequeño hotel donde me hospedo, mientras desayunaba, escuché al dueño —que es también recepcionista y camarero— responder en ruso a una llamada telefónica. Lo abordé de inmediato en esa lengua y el hombre, ya mayor, al saber, además, que yo había estudiado en Kiev —de donde es oriundo—, no contuvo su alegría. Estuvo hablándome sin parar durante un buen rato: “Me duele el pecho cada vez que hablo de Kiev, de Ucrania”, dijo.

“Es una ciudad muy hermosa”, agregó y sonrió triste. Lleva veinticinco años en Berlín y no piensa regresar. Hace un gesto de aflicción y agrega: “Ya no es lo mismo que antes. Yo nunca fui comunista (una aclaración necesaria en este país), pero entonces había orden y se podía vivir.

Ahora, en casa de Conde, el ambiente es otro. La nostalgia es inevitable, pero prima un sentimiento de hermandad que los años no disminuyen. Los rostros, los gestos, son cubanísimos; sin embargo, algunos llevan treinta o cuarenta años en Berlín. Llegaron a trabajar o a estudiar en los años ochenta del siglo

pasado y se quedaron. Otros emigraron en el nuevo milenio.

El común denominador de la mayoría es el amor: casados con alemanas, tienen hijos amasados entre dos culturas. Hablan de política, de la alemana y de la cubana, y todos se afilian a la izquierda, donde late el corazón. Son hijos de la Revolución; no quieren que desaparezca. Repudian a Trump y su recrudescido bloqueo.

Se conversa de los asuntos más cotidianos y de los más graves. Se bromea, por supuesto. Se planifican vacaciones y hasta regresos definitivos. Conde, quien fuera pastor presbiteriano en Cuba, lee una reflexión de Confucio. Diego, un cantautor catalán que se busca la vida en Berlín desde hace seis años (aceptaría la independencia de su terruño si esa es finalmente la decisión del pueblo, pero no se siente ajeno a las restantes culturas de España), nos ofrece dos canciones: una suya y otra, recién aprendida, de Compay Segundo.

Nos despedimos; hay abrazos, direcciones electrónicas intercambiadas, promesas de nuevos encuentros, aquí o allá.

Es dura la vida del emigrado. El ucraniano, el catalán y esos cubanos lo saben, aunque cada uno tenga una experiencia de vida diferente. Algunos perdieron su país; otros nunca lo tuvieron, pero Conde, Frías, Silva, Oliva y Ávila saben que, mientras exista la Revolución, ellos, sus hijos y sus nietos, mitad cubanos y mitad alemanes, tendrán Patria. ≡

Atenas rendirá homenaje a José Martí con el estudio y la difusión de su pensamiento

Amigos de Cuba y cubanos residentes en Grecia rendirán homenaje a José Martí en el aniversario 165 de su natalicio, el 28 de enero, con énfasis en el estudio y la difusión de su obra literaria y periodística sobre la cultura helena.

Según la Embajada de La Habana en Atenas, en más del 60 por ciento de los tomos de sus *Obras Completas*, Martí aborda con universalidad y asombroso dominio muchas facetas de la vida de la antigua Grecia.

Con admiración y referencialidad pondera la espartana resistencia en el desfiladero de las Termópilas, y en *Orilla de Palmeras* regaló una frase tan poco conocida como actual: “Entre espartanos tantos, un Leónidas: un Leónidas en cada un espartano”.

Martí anuncia y describe, desde las páginas de los periódicos para los que escribía, nuevos descubrimientos de sitios arqueológicos e históricos de Grecia, como el hallazgo del teatro Epidauros. El 17 de enero de 1882, el Apóstol anunció en la *Opinión Nacional* este acontecimiento.

Es colosal la escritura martiana sobre Grecia y lo griego. Por eso a la obra martiana sobre la Hélade estará dedicada en Atenas una mirada en el aniversario 165 de su natalicio, y sus hijos y amigos en este hermano país comprenden que la fuerza del arte y la literatura es también un componente esencial de los revolucionarios cubanos, quienes fueron siempre y son hombres de acción decidida y de luces, capaces de tener un pensamiento y una cultura universales, desde 1868 hasta hoy, que impiden bloquear a su Patria.

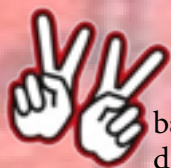
Es Martí unos de los bastiones de ese tesoro nacional que alimentan y mueven las ideas de la cultura revolucionaria cubana desde el siglo XIX, y como parte de ella el pensamiento antimperialista, independentista, libertario y solidario.

Por eso, griegos, cubanos residentes y latinoamericanos, hombres y mujeres de bien, se reunirán en Atenas para recordar a Martí, su obra, y exaltar el valor imperecedero de su legado, cuya trascendencia es universal. ≡



Ante el busto del Apóstol, ubicado en el corazón de Atenas, una niña griega rinde homenaje a José Martí.





Siempre es bien recibido por los bailadores un nuevo disco de Los Van Van, ejemplo de que la música popular cubana goza de buena salud. La afamada orquesta presentó su más reciente producción discográfica, titulada *Legado*, la primera sin participación alguna de Juan Formell, fundador del grupo.

El álbum, bajo el sello de la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales, propone 14 temas en los que se puede identificar la sonoridad distintiva de la agrupación: el songo, señaló Samuel Formell, director de la orquesta desde hace ya algún tiempo.

“*Legado* porque se mantiene una continuidad con el trabajo de mi padre y se puede apreciar la responsabilidad de toda la orquesta por preservar el sello de Los Van Van; es un disco muy bien trabajado entre todos, como ha sido siempre”, dijo el percusionista y compositor a **Correo de Cuba**.

El nuevo fonograma presenta temas de Samuel y de otros músicos de la agrupación de larga trayectoria, como los cantantes Abdel Rasalps “El Lele”, Armando “Mandy” Cantero, el flautista Jorge Leliebre y Roberto Hernández “Robertón”, quien se consolida como compositor con pegajosos estribillos y letras no tan triviales, mostrando así la madurez que viene alcanzando.

Samuel Formell es el autor de un par de temas, y no podrían faltar canciones antológicas del maestro Juan como *Te extraño*, *Por qué lo*

Orquesta cubana *Los Van Van* presenta nuevo disco

Por ALAÍN VALDÉS

haces y *Amiga mía*, reinterpretadas en las voces de los ya mencionados Robertón y Mandy, a quienes se suma Vanesa Formell. Mención aparte para la nueva integrante, de estreno en este álbum, llegando a cumplir con las expectativas del público en sus interpretaciones, una estrategia del actual director para mantener fresca y acercar a las jóvenes generaciones la obra del fundador de la legendaria formación cubana.



El álbum *Legado* propone 14 temas en los que se puede identificar la sonoridad distintiva de la agrupación: el songo, señaló Samuel Formell.



“Entre todos los compositores hay sinergia en cuanto a la sonoridad de la orquesta; se mantiene su sello. Lo nuevo respeta la esencia de ese legado tan importante para la cultura cubana que es la música de Los Van Van”, expresó Samuel.

Desde el tema de apertura, *Legado*, hasta el último, *Anda, camina Juan*, una suerte de conga para cerrar, es evidente el reconocimiento al fundador de la agrupación por sus enseñanzas en todo este tiempo.

La historia de la música cubana es imposible escribirla sin citar el nombre de Juan Formell, el creador de una de las orquestas más representativas del panorama sonoro de Cuba desde hace más de 40 años. ≡



El sol apenas se asoma entre el arbolado del parque; el susurro del agua de la fuente pintada de brillantes colores quiebra el silencio. En minutos comienza a poblarse la plazoleta principal de mujeres y hombres de distintas edades, vestidos con pantalones negros y blusas y camisas blancas; zapatos cómodos.

No usan prendas ornamentales, ni elemento alguno en el vestuario que entren en discordia con el arte marcial que practicarán en minutos.

Un silbato estremece el parque. Se forman las escuadras. Ya hubo tiempo para el saludo matinal. Ahora solo hay espacio para la música china y la voz de un joven que suavemente envuelve el paisaje en una lengua que no se entiende, pero que va guiando cada movimiento de aquella tropa uniformada y compacta.

El grupo saluda, une sus manos y agacha la cabeza. Es una señal de respeto al profesor y al tai chi que practican. La clase empieza y solo terminará una hora después, sin interrupción, aun cuando el sol se haya elevado y las gotas de sudor se dejen ver en el vestuario.

Tres veces por semana, en los parques y otros espacios abiertos habaneros, se reúnen miles de personas en horas tempranas de la mañana o en los atardeceres, las más importantes para recibir las fuerzas energéticas que brinda la naturaleza, a la vez que se expulsa las negativas: las de la ira, el odio, el desprecio, la envidia, la preocupación.

Los modestos uniformes, la voz de dirección del profesor

Tai' chi'

a la cubana

Por LÍDICE VALENZUELA







o profesora —capacitado en la escuela de wushu, dirigida por el maestro Roberto Vargas Lee, en el barrio chino de La Habana— dan cuenta de que el milenario arte chino llegó a Cuba para quedarse porque cada día gana más adeptos.

Se equivocan quienes piensan que el tai chi es asunto de mujeres de edades mayores. A las clases de este arte asisten hombres jóvenes y ancianos que no solo buscan, como dicen algunas muchachas, la salud enredada en los recovecos de la edad.

El practicante cubano del tai chi, cuya entrada en Cuba data de los años 1990, busca la paz espiritual y también una filosofía de vida en la que los ejercicios influyen en importantes órganos internos y posibilitan una mejoría en las enfermedades, un alza en la autoestima, belleza y armonía en los movimientos, equilibrio y meditación.

En el tai chi se integran los ejercicios chinos tradicionales de respiración, combinando la conciencia-intención. En esta teoría de los canales o meridianos, de la





medicina tradicional china, se crean movimientos envolventes, circulares y enroscantes.

Cada uno de los grupos de ocho ejercicios está vinculado a un órgano del cuerpo humano, por lo que la respiración bien realizada, en concordancia con el ejercicio, deja pasar la energía, revitalizando el funcionamiento interno.



En el tai chi se utilizan todos los músculos. Desde la cabeza hasta los pies, incluidos algunos movimientos del tai chi chuan —técnica de combate— brindan al practicante más fuerza y condensan las habilidades de captura, atrape, golpeo y lanzamiento, aun cuando el objetivo es la búsqueda del equilibrio del cuerpo con la mente.

La práctica de ese deporte no competitivo se remonta a la China antigua, pero en Cuba era practicado por algunos chinos inmigrantes. Sin embargo, se considera 1990 como el año de su introducción formal por un médico tradicional oriental llamado Antonio Cordero, quien residía en la occidental provincia de Matanzas, y también Miguel Chang Chang, en el casino Chong Wua, del Barrio Chino de La Habana. En el Teatro Nacional de La Habana, Jorge Jiménez lo introdujo para emplear su técnica en el baile.

Tales empeños estaban coordinados con las áreas terapéuticas del Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación.

En 1994 ocurre otro salto cualitativo en la práctica del tai chi, ya que ese año los karatecas cubanos

Roberto Vargas Lee y Raúl López estudiaron wushu en el Instituto de Cultura Física de Beijing, en China.

La Asociación Cubana de Wushu, que difunde el tai chi de la Escuela Yang, de 88 movimientos, fue creada en 1995, promocionando el despegue de la enseñanza de ese arte. Sin embargo, Lee y López adecuaron el número a 24 movimientos, conocidos como dao ang shen gong, más rápidos, como se usaba en China.

La implantación del tai chi en Cuba exigió paciencia y tiempo. Muchas personas entendieron que las artes marciales no se limitan a los combates, pues se emplean también con éxito para mejorar la calidad de vida.

De esa manera crecieron, como una enredadera energizada, los círculos de tai chi, gratuitos, abiertos, sin límite de edad. Lo que comenzó en La Habana se extiende ahora a toda la nación.

De ahí que los discípulos, medio en broma, cada vez que comienza un nuevo alumno, con un bastón en mano, le canten la sabrosa guaracha cubana cuyo estribillo recomienda: “Suelta la muleta y el bastón y aprende el tai chi don”. ☸



Íconos de la cultura cubana; el cantautor Silvio Rodríguez y el actual presidente de Casa de las Américas, Roberto Fernández Retamar.

Discurso comprometido y poético inaugura Premio Casa de las Américas

Un discurso comprometido con las últimas seis décadas de la historia de Cuba, mezclado con cierto vuelo poético, pronunció el cantautor Silvio Rodríguez al inaugurar el Premio Literario Casa de las Américas 2018.

En el acto, efectuado el 15 de enero en la Sala Che Guevara de la institución, el trovador recordó la importancia del centro para la vida cultural de Latinoamérica y el Caribe desde sus años iniciales, además de su compromiso con la historia de la región.

Rodríguez evocó la memoria de Haydée Santamaría, fundadora de Casa de las Américas y artífice principal de su conversión en el núcleo intelectual que es hoy, labor que recordó como “un ensayo hogareño de aquel ideal llamado Nuestra América”.

El autor de canciones como *Ojalá* y *Óleo de una mujer con sombrero* recordó que fue el actual director de la Casa, Roberto Fernández Retamar, quien le encargó las palabras inaugurales de la edición 59 del premio, a la vez que pidió incluir a la canción como categoría aspirante al lauro.

Es incuestionable que aquí se ha cantado mucho, tanto con lírica como con “guitárrica”, dijo el bardo en tono de broma.

Un momento especial de la intervención fue el dedicado al Movimiento de la Nueva Trova, corriente estético-musical que marca su nacimiento con el concierto ofrecido por Noel Nicola, Pablo Milanés y el propio Rodríguez en febrero de 1968.

“Estaba bastante azorado; casi no me lo creía porque en febrero de 1968 Casa de las Américas era ya un lugar honroso y querido, liderado por una heroína y respaldado por brillantes artistas y escritores”, recordó.

Por último, hizo referencia a la historia de Cuba durante las últimas seis décadas, la que “entre acorralado y desafiante ha escrito este pequeño país capaz de proyectar las enormes luces de sus sueños”, comentó.

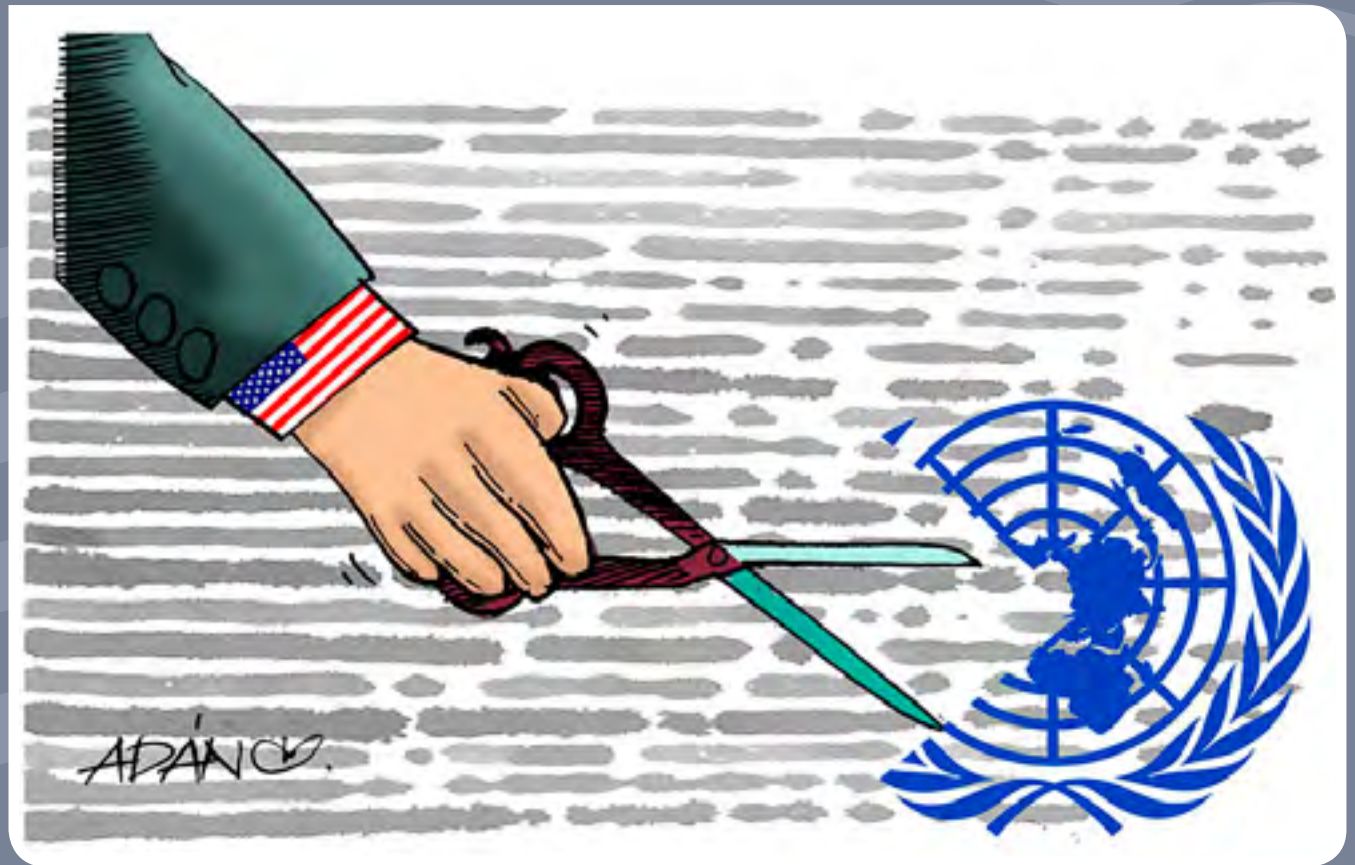
Sobre el contexto actual, señaló que “estamos donde una larga, compleja y desigual batalla nos permite, esto nos ha hecho desarrollar un arte de defensa que nos sostiene, y aunque el que se defiende bien a veces logra sobrevivir, verse obligado a basar la existencia bajo esa premisa no es lo más saludable”.

Quienes, continuó, hemos sido parte de esta Casa de las Américas durante 59 años “tenemos pruebas, en primer lugar, de que el bien es posible, y de que el arte y la cultura son parte de su sustancia; también sabemos que algunas inconveniencias pueden durar más de lo proclamado y que el bien es aún perfectible”.

Previo a las palabras de Rodríguez, fue presentado el jurado del Premio Literario Casa de las Américas, integrado por una veintena de intelectuales encargados de elegir las mejores obras en seis manifestaciones.

Los ganadores del prestigioso lauro serán anunciados el 25 de enero en ceremonia oficial, que tendrá por sede la Sala Che Guevara de la institución. (PL) ≡

CARICATURAS



Nota: la Unión Europea establece relaciones de alto nivel con Cuba a pesar del bloqueo estadounidense.

Se dice que los ríos de la Isla son de poco caudal, pero en su derredor se puede apreciar una belleza peculiar. Ello es precisamente una constante en la región oriental de Cuba, territorio sumamente típico y tradicional.

Esta afirmación la corroboran centenares de viajeros, sobre todo europeos, que ya probaron el

encanto particular de pasear por ese escenario.

Una de las maneras de remontar los ríos aquí es mediante la cayuca, una embarcación típica de la provincia de Guantánamo, al este del archipiélago cubano. Se trata de una denominación que antaño la implantaron los aborígenes, ya extintos.

Pero esa manera de llamar a ciertos botes de madera se mantiene, como muchas otras tradiciones. Por tanto, los campesinos no solo brindan paseos a los turistas en las cayucas, sino que tal transporte lo emplean en todas sus faenas.

Las originales eran diferentes, cortadas de los troncos de los árboles y con un procedimiento que se repite en varios países de América Latina; las actuales prácticamente son botes —pero se siguen llamando de igual forma—, con fondos planos y sin quilla.

Un lugar muy especial en este sentido es el río Toa, donde se ubica una base de paseo operada por el grupo de turismo Gaviota.

El Toa es considerado el más caudaloso de Cuba, con 31 metros cúbicos por segundo de agua, y se

Pasear en *cayucas*

Por ROBERTO F. CAMPOS



encuentra ubicado en las cercanías de la ciudad de Baracoa.

Su nombre procede de una voz indígena que significa rana. El río tiene una longitud de 130 kilómetros, nace en las montañas de Nipe-Sagua Baracoa y desemboca en Cuchillas del Toa, en la costa norte de la provincia.

Recorre una zona declarada por la Unesco Reserva de la Biosfera, donde se creó el Parque Nacional Alejandro de Humboldt. Su cuenca es de aproximadamente mil 60 kilómetros cuadrados, y la lluvia media anual es de dos mil

800 milímetros, la mayor de toda Cuba.

El río es uno de los mejor conservados del país debido al relativo aislamiento de la zona donde se encuentra enclavado, altamente protegida. Rodeado por los bosques tropicales mejor preservados del Caribe insular, es una importante región ecológica.

Allí hay un sistema de alojamiento, Villa Baracoa Gaviota, que forma parte del producto de esa ciudad en función del desarrollo turístico.

Es una zona que cuenta en general con una infraestructura parte hotelera

y parte extrahotelera —más de 210 habitaciones—, con hoteles como Castillo, Porto Santo, Villa Maguana, Hostal La Rusa, Hostal La Habanera y el 1511. Completan el panorama paisajes sumamente interesantes como el río Miel o el cañón del río Yumurí.

Los paseos en botes y cayucas son constantes atractivos para los turistas nacionales y extranjeros que pasan por ese escenario. ≡



por el oriente cubano



Por CIRO BIANCHI

Un coche ferroviario atrae la atención de los que transitan por la calle Oficios, en La Habana Vieja. Está emplazado en una de las vías laterales del Salón de la Ciudad, un edificio que se construyó a comienzos del siglo XX para dar albergue a la Cámara de Representantes y que hasta 1959 alojó al Ministerio de Educación.

Es el coche Mambí, llamado también coche Presidencial porque a lo largo de los años, hasta convertirse en un objeto museable, fue utilizado por no pocos mandatarios cubanos.

¿Cuál es la historia de esta reliquia tecnológica del ferrocarril?

Llegó a Cuba por primera vez en diciembre de 1912. Estaba destinado a Horatio S. Rubens, presidente de la Cuba Railroad Company, y que fuera abogado del Partido Revolucionario Cubano y amigo de José Martí. Por eso el coche fue bautizado con el nombre de Mambí.

A bordo del mismo, Rubens salía de Nueva York con destino a Florida en el tren nombrado Havana Special. De Florida, el Mambí era trasladado en barco hasta La Habana y, ya en Cuba, era remolcado hasta Camagüey por el tren número 1 y de Camagüey a La Habana por el tren número 2. Desde aquí iba por mar hasta Florida y, como parte del Havana Special, retornaba a Nueva York.

Como Rubens era el presidente de la compañía y se valía del Mambí para sus viajes de inspección en la Isla, los propios trabajadores ferroviarios dieron al vagón el nombre de coche Presidencial. Pero por su seguridad y confort, el coche Mambí, durante su estancia en territorio nacional, se ofrecía a altas personalidades de la política.

Así, a lo largo de los años lo utilizaron José Miguel Gómez, Mario García Menocal, Alfredo Zayas y Fulgencio Batista.

También lo utilizó, en ocasiones significativas, Fidel Castro.

Esta estructura de hierro, revestida interiormente de maderas preciosas, pesa 80 toneladas y se destaca por el aprovechamiento y la distribución del espacio y su excelente diseño. Su entrada principal exhibe un balcón, resguardado por una baranda de bronce forjado y que dispone de un toldo regulable que protege a los viajeros del sol o de la lluvia. En él podía viajar de pie, y admitía a cuatro personas cómodamente sentadas.



El tren *Presidencial*



El coche Mambí está dotado de un recibidor espacioso, con sofá-cama. Dispone, además, de un comedor para ocho personas.

Por SILVIA M. GÓMEZ

Ensalada de piña rellena

Cantada por los poetas cubanos desde tiempos inmemoriales, la piña es considerada la reina de las frutas. Es múltiple su utilidad en la cocina, tanto para elaborar platos calientes como en la repostería y también como fruta fresca. Hoy propongo que degustemos una deliciosa ensalada.

Ensalada de piña rellena (4 comensales)

INGREDIENTES:

2 piñas con penachos
1 taza de mayonesa
2 tajadas de mango
2 plátanos fruta maduros
1 taza de dados de jamón
1 cucharada de azúcar blanca
Queso crema

PREPARACIÓN:

Lave y pique las piñas en mitades, sin dañar el penacho, y ahuéquelas con cuidado. Trocee lo extraído en dados pequeños y resérvelos.

Lave y corte en porciones pequeñas el mango y en ruedas finas el plátano.

Ponga en un tazón los dados de piña, los de mango, los de plátano y los de jamón.

Aparte en una taza, mezcle bien la mayonesa con el queso crema y el azúcar y añada este preparado al tazón donde están las frutas y el jamón.

Rellene con esa mezcla los cascarones de piña y adórnelos a gusto, por encima, con cerezas u otra frutilla disponible. ≡



El coche Mambí está dotado de un recibidor espacioso —con sofá-cama y literas bien disimuladas— y de otro más pequeño, también con litera; un salón para oficina; servicios sanitarios; dos habitaciones con sus respectivos closets y muebles de maderas preciosas; habitaciones que se comunican a través de un baño intercalado, provisto de una bañera de mármol, y otros aditamentos.

Dispone, además, de un comedor para ocho personas, con vitrinas de maderas preciosas y cristales de bacará; cubiertos de plata, y otros

accesorios con el logotipo del Mambí.

Tiene también *pantry*, cocina y una habitación para el personal de servicio, con cuatro capacidades.

Estaba provisto originalmente con lámparas de carburo. En los años 70 se le dotó de sistema eléctrico, sin que se retiraran los mecanismos originales. Para acondicionar el aire del vagón, se utilizaba hielo sobre el techo y ventiladores especiales, que hacían correr el aire frío a través de ventanillas colocadas en los bordes superiores de cada uno de los departamentos del coche.

Cuando empezaron a hacerse tirantes las relaciones entre Cuba y EE. UU., funcionarios de Ferrocarriles Consolidados de Cuba —herederos de la Cuba Railroad Company, que operaba en la zona oriental— quisieron sacar el Mambí de la Isla para que no retornara jamás. Estando ya el coche en la línea férrea que entraba al *ferry*, milicianos de la Estación Central lo retornaron al andén número 10, conocido también como La Cochera, donde aparcaban los coches administrativos.

Estuvo en uso hasta 1987, cuando se decidió declararlo patrimonio ferroviario y exhibirlo en la propia Estación Central, cerca del salón de viajeros. Allí estuvo hasta que en los años 90, en medio de la crisis económica de la época, se determinó que esa joya emblemática del ferrocarril cubano fuera entregada al doctor Eusebio Leal, Historiador de La Habana, para admiración y disfrute de cubanos y extranjeros que recorren la parte vieja de la ciudad. ≡



Agencia multimediática con 36 corresponsalías y un centenar de colaboradores en todo el mundo.

Más de 6 000 clientes en 61 países reciben nuestros servicios y suman millares las visitas diarias a nuestros sitios web.

OFRECEMOS SERVICIOS:

- Informativos,
- de titulares en teléfonos móviles (Enviar sms al 8100 con la palabra pl),
- de televisión,
- editoriales,
- fotográficos,
- radiales.
- Productos Multimedia.
- Editorial Prensa Latina.
- Servicios de impresión.

Contáctenos a través de:
plcomercial@cl.prensa-latina.cu /
Telf: 7 8327777 / 7 8301344
irina@cl.prensa-latina.cu /
Telf: 7 2091678

www.prensa-latina.cu
www.plenglish.com

AgenciaPrensaLatina

@PrensaLatina_cu

El servicio de la verdad